

Mujeres en la poesía hispanoamericana

FOR FEDERICO GARCIA RIVAL

Prometimos que haríamos un comentario en torno a algunos de los antologados en "Azor en Vuelo" de Ediciones Rondas, Barcelona, entre los que figuran nuestra poeta portefa Mollie Perea Guzmán. En la imposibilidad de considerar a todos los del libro, reparamos en las voces femeninas que son las siguientes: La cubana Amelia del Castillo; las españolas Encarna Fontanet, Felisa Merchán y Josefina Verde; nuestra compatriota ya mencionada.

La poesía de Amelia del Castillo, nacida en Matanzas llamada por algunos "La Atenas de Cuba", es de armoniosas cadencias y hondos contenidos que se visten de imágenes sabiamente confabuladas en el de curso lírico. Dice en un breve poema de sólo 7 versos titulado "Otra,": "Yo quisiera ser brisa.../y ser río, y arena. Ser el tiempo/que pasa entre las cosas/. Y quisiera ser mar y ser ceniza/entibiada de humbre/alborada radiante y tarde triste.../yo quisiera ser yo, sin ser la misma".

Encarna Fontanet se hace presente en la antología con un conjunto de brevísimos poemas, especies de "Haikais" japoneses en que el más extenso alcanza los once versos. En uno de ellos expresa: "Silencio/la luna está muerta/murió en el olvido/una noche lenta./Silencio./Silencio, poeta /en otro apunte lírico formula un propósito, algo como un imperativo o "ars" poética: "Dale forma con tus manos/a la tierra. /Inunda tu templo de agua. /No preguntes/Abre todas las ventanas. /Bebe sol/y cuelga las dudas en/tus pestañas". /No se puede ser más conciso ni más sugerente. Inédita y con una obra en prensa, no dudamos que a estas horas ya ha de estar consagrada como notable poeta. Es profesora básica en Cerdanyola del Valles, Barcelona.

acercaré a los prados/donde la flor silvestre crece,/y sentir su latido entre mis manos".

Otro valor entre las femeninas voces que nos muestra "Azor en Vuelo" lo constituye Josefina Verde, autora que ostenta rica y encomiable variedad de premios, representaciones honoríficas, correspondencia de revistas, etc. Se nos informa de la publicación de 4 libros de poemas, a más de ensayos y teatro. Señalemos también que está vinculada a la revista Nueva Línea de Santiago de Chile. De la selección con que aparece antologada surge una impresión disímil por lo mismo que se trata de composiciones que pertenecen a obras y períodos distintos. Con variado estilo, además, que se aviene a la temática, tan pronto será cortante y severa como en "si pretendes vivir", o muy tierna como en "¿Te acuerdas, amor?", y en otro poema alcanzará el lenguaje la vibración de las imágenes a lo Baudelaire como en "dimensión para un grito". En suma, una poesía cimérica que a veces recuerda a Gabriela y otras a Alfonsina Storni.

Micomentario tierra con nuestra compatriota Mollie Perea Guzmán, autora de cuentos, poesía y crónicas de humor que ha reunido en, por lo menos, siete libros. El más reciente que le conocemos se titula "Sol creciente" publicado en 1981 en Valparaíso, donde reside. Desde joven ha mantenido una intensa actividad literaria, no obstante sus tareas habituales con las cifras en la frialdad de una oficina de contabilidad. Pero escuchemos el inicio de su "Ritual" en esta poesía portefa: "Porque vives en mí como una llama/hoy entiendo a palomas y trigales/al crujir de las hojas en otoño/las nieblas matinales y las noches/astrolas y estrelladas".

Siempre hablando al amado dirá en "Lejanías": "¿Cómo estará la tierra de mi infancia/donde crecieron palomas y calabazas? ¿en qué

702972

ta, Ovono, 25-III-1982 p. 2

Mujeres en la poesía hispanoamericana [artículo] Federico García Rival.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Rival, Federico, 1911-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres en la poesía hispanoamericana [artículo] Federico García Rival.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile