

Máscaras:

En los bordes de la novela-tesis

A fines del año recién ido, la Editorial Nascimento publicó una novela muy singular, tanto en lo que respecta a su autor como a su contenido. El libro se titula "Máscaras" y pertenece a Modesto Parera. Referirse a éste es hablar de una buena parte de la vida literaria de Valparaíso, ya que Parera a través de sus cargos directivos en la Sociedad de Escritores de Valparaíso, ha desarrollado una extensa labor en este sentido. Nacido en España, pero a vecindado hace ya muchos años en esta tierra, Modesto Parera es un poeta lírico autor de varios libros, entre los que cabe citar, "Atardeceres", "Tardes de Otoño", "El Libro de Francisca" y "Fuego y Cenizas". Es, por tanto, primera vez que incursiona en el género narrativo; él mismo lo dice en una aclaración previa: "Abordo la novela sin ninguna preparación. No se me escapan las dificultades del género".

Lo primero que sorprende en la obra de Parera es su sencillez, su tono lineal y directo. No hay aquí un estilo desordenado y entreverado que dificulte la lectura y que exija la complicidad del lector, como decía Cortázar, para llegar a desentrañar el sentido último de la narración; por el contrario, retoma el relato directo, con el mínimo de complicaciones, con la vista puesta en el público que aún desea ser visitado por el entretenimiento, la continuidad y el alejamiento de todo aquello que sea complejo", como escribe

su prologuista, Alfonso Calderón.

El tema de la novela es el conflicto de conciencia de una mujer, Sara, que pretende llevar a las últimas consecuencias la liberalidad que ella sustenta como modo de vivir. El choque entre esta "filosofía" y la realidad, cuando la protagonista conoce a Alberto que pretende sacarla de esa quimera, produce el conflicto que irremediablemente llevará a Sara a la perdición. El ambiente en que se mueven estos dos personajes lo constituye el medio literario —ambos son escritores, o quieren serlo, y aparecen rodeados por un grupo de personas de iguales inclinaciones. Así, asistimos a diversas posiciones frente al arte y a la literatura que hacen peligrar en convertir la narración en una "novela-tesis", pero que el oficio de Parera logra salvar.

Decíamos al comienzo que la novela es singular, contribuye a ello el mismo protagonista que propone "indagar acerca de las claves de esta novela de Parera, en las que muchos personajes son quienes son", olvidando que para toda creación literaria sea tal, debe ser —por sobre todo— ficción.

"Máscaras", es, en suma, una novela que se lee con agrado y que muestra a su autor, en la plenitud de su creación poética, trasunto de su sensibilidad de hombre de letra.

Eddie Morales Piña

El Mercurio, Valparaíso, 23.5.1944 p. c.

En los bordes de la novela-tesis [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En los bordes de la novela-tesis [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile