

"Tres rostros de Pablo Neruda"

(Editorial Bruguera)

A medida que el tiempo transcurre, la irradiación de Neruda se vuelve mayor y alcanza a todos los extremos del mundo. Esto también permite que en ella se vayan descubriendo sus aciertos geniales y a menudo deslumbrantes, dejando un residuo de enorme proliferación que se debe a una apresurada muerte de poesía estética y ocasional, a obras en que habla directamente el poeta o algunas otras derivaciones que explican la disparidad de su obra.

La "Editorial Bruguera" ha reeditado tres volúmenes de Neruda, que son como las tres proyecciones o rostros que cabría descubrir en su poesía: el cáustico de "Residencia en la Tierra", el lírico, afirmativo y dominador del amor carnal, de "Los versos del Capitán", y el de sus cantos y "Odas", ya inclinados a una simplificación optimista, en cuya interior también comienza a percibirse la declinación o penumbra en que ha ido sumiéndose su inspiración.

El verdadero, el Neruda "único" se encuentra en las "Residencias"; el que despierta a un amor consciente en cierta modo personalizado; pero, en el hecho lírico, físico y rodeado de una aureola de exaltación carnal, en el segundo de ellos, y en las "Odas" ya anotamos la aparición de los poemas fáciles, hechos de casi algo pero a los cuales salva la habilidad del oficio que, arrojando temas meramente externos, llega casi a convertirse en una mecánica elaboración de versos lanzados al desaire.

"Editorial Bruguera" publica las dos primeras "Residencias", la que va de 1925 a 1931, que revolucionó la poesía española de su tiempo, y la de 1931 a 1935, a las que agrega las obras que acabamos de nombrar.

El Neruda de las "Residencias" es un lirio de las subterráneas de lo infrahumano, vegetal o animal, pero que se identifica en tal forma con la naturaleza ciega y sorda, que la eleva hasta la suprema dignidad del humano. Hay, como muchas veces se ha dicho, un fondo bélico en estas estrofas. La expresión nos parece limitada, porque bélico es lo relativo a la guerra o la clase de Neruda es

muerte que lo invade todo, llenándolo de su vasta presencia. El tono, la forma, por así llamarlos, se caracterizan porque en ellos el hombre no aparece sino que las cosas, los objetivos, ocupan el único y primer plano. El poeta las anota o transcribe en los términos en que se dan en subconciencia, subrayando la sensación de un alma perdida, vacía también objeto. Así en "Los Elipses" vemos un cosmos convertido en "estrellas de cristal desquejado", en "Fragmentos de piel, de verdaderas volutas", sin que el poema salga de esta desorganización o se anude en torno a una figura, perdiendo en alusiones a rosales, a primavera, a bosques arastrados junto a un triste navío.

En la poesía de la desolación, de la aglomeración de un cosmos cuya fuerza evocativa es autónoma, confusa, tenebrosa, abierta y cerrada sobre ella misma.

En "Los versos del Capitán" ya la anota se personifica, el ser adquiere realidad y rasgos definitorios, pero siempre conservando la característica de su tratarse de un amor dirigido a una persona directa, individual, sino a la mujer como fuente de contacto terreno, de vivificación de las raíces, porque viene de la tierra y tiene su poder creador, productor de vida y heredad de lo más hondo e inerradicable de la naturaleza. En "El alfiler" lo confesará, diciendo a la mujer que:

las rellenas, las venas,
la cicatriz,
faltan en mí como el hueso
de una tierra sedienta
de la que desprendieron
una forma
y... juntos

como compinches como un río río,
como una sala oscura...

Pres hay un tercer rostro nerudiano, y es el que se abre en sus "Odas elementales". En ellas se observa un despertar de ojos semicerrados a lo que tiene ser propio y no acepta disolverse en materiales primitivos. Por lo mismo, a través de estos poemas se siente correr una alegría, una como liberación de lo temeroso y subterráneo de sus estrofas.

103099

p. 4.

3.12.1981

Ulpiano

Tres rostros de Pablo Neruda [artículo] Fernando Durán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres rostros de Pablo Neruda [artículo] Fernando Durán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile