

Preguntas y respuestas

Nos llama por teléfono una escritora para preguntarnos quién era Julio Walton.

Le contestamos con palabras de Oreste Plath:

—Aquí donde está el edificio del Hotel Carretera existió una casona de los escritores; era la residencia de Julio Walton Hesse, escritor, amable, cordial, generoso, fraterno con los intelectuales. En esta casa se funda la Editorial Documentos y se abre una librería, por la que pululaban los mayores y los menores de las letras. Julio Walton había publicado en 1927 *La quincena literaria y artística*. Era un receptor y orientador de las corrientes de renovación que llegaban a Chile. Artista tallador en madera. Escribió *Casarrada de rina para visitar Chile*, que no fue publicado. Junto a Julio Walton estaba el escritor Gregorio Guerra, profesor de sociología del Instituto de Perfeccionamiento de Profesores del Ministerio de Educación.

La Editorial Documentos lanzó a Paul Wailant Couturier en su libro *Juan sin pan*, 1933, obra procesada por su contenido social, ilustrada por Pedro Olmos; a Vicente Huidobro, en *La próxima*, 1934; y *Papa o El Diario de Alicia Mir*, 1934, con un epílogo de Julio Walton; a Juan Marin, en *Aquarium*, ilustrado por Pedro Olmos; y *Alas sobre el mar*, 1934, prologado por Salvador Reyes y epilogado por Oreste Plath.

Otra cosa. En el inventario de bares, restaurantes y comederos antiguos de Santiago echamos a menudo de menos la mención de *El Jote*. Se recuerda que en la memorable página dominguera de *El Mercurio* dedicada al tema de Don Fausto y Crisanta aparecía tradicionalmente un aviso del restaurante *El Jote*. Pero, ¿*El Jote* dónde estuvo? Apelamos de nuevo al enciclopédico santiaguino de Oreste Plath, en este campo verdadero *lazarillo de ciegos ca-*

minantes:

—*El Jote* era bar, restaurante y cabaret. Estaba situado en San Pablo al llegar a Bandera. Un cartel destacaba un inmenso jote con las alas abiertas, que más parecía un cóndor, que me perdone su fundador y dueño Carlos Arriagada. Se entraba a un patio empedrado con una pila de agua. Se comía a la chilena. Había platos por cuarenta centavos. En la lista se leía: "En su cuenta está incluido el 10% de adición al personal que estipula la ley (consumo superior a 20 pesos)".



Se reunían poetas, escritores y artistas. Algunas noches caía Pablo Neruda y era la figura central junto a Tomás Lago, el *Huaso*; Rubén Azócar, el *Chato Azócar*; Alberto Valdivia, el *Cudóver Valdivia*; Abelardo Bustamante, *Paschim*, *Lalo Paschim*; Alberto Rojas Gutiérrez, *El Marino*, por su jersey a rayas y su pipa; Orlando Oyarzún, *El Paño*; Homero Arce, *El Príncipe de los amigos*; Diego Muñoz, *Diego de la Noche*; Antonio Roco del Campo, *Roco del Cantaro*; Raúl Fuentes Besa, *El Ratón agudo*; Julio Ortiz de Zúrate, *El Maestro o Buonarrotti*; Álvaro Hinoja, *El Obispo*; Federico Ricci Sánchez, *El Monarca*; Ricardo Gilbert Avendaño, *El Loro Gilbert*; Miguel Gómez Herrera, *El Choique*, y Rafael Hurtado, *El Huaso Hurtado*. Otras noches alternaban Humberto Díaz Casanueva, Luis Enrique Délano, Hernán del Solar, Ángel Cruchaga Santa María, Andrés Silva Humeres y George Sauré.

Algunas veces, a las nueve de la noche ya se estaba comiendo; cada uno pedía su plato conforme al bolsillo. Lo más socorrido por lo barato era el chupe de guatitas y el vino suelto "de la casa". Las comidas, en ocasiones, se cancelaban con vale por algún asistente con crédito.



ESCRITOR Oreste Plath dio a conocer el Santiago que se fue.

Preguntas y respuestas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preguntas y respuestas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)