

Pablo Neruda y su Nerudacidio

EGO SUM

No es la primera vez que Pablo Neruda alienta contra su propio esplendor poético, perpetrando lo que puede llamarse a Nerudacidio sin ninguna exageración, enteramente de acuerdo a los últimos usos actuales de nuestro Premio Nobel, a la vista en su último libro. Ya lo había hecho cuando le cantó sus primeros elogios a Stalin, luego recitadas con recordamiento clandestino y ahora de nuevo ofrecidas a todo el aire del marxismo-leninismo. Ahí, entre otros versos, destacan los siguientes:

Stalin es el mediodía
la madurez del hombre y de
los pueblos.
Enseñó a todos
a crecer, a crecer...

Es preciso fijarse bien en la íntima entrafía de este aparente vuelo lírico. Entonces, una vez que esto se hace, también se advierte que se trata de una rima floja, sin virtud ideológica ni riqueza técnica, algo positivo, de quite y pon, sin que sea difícil, en absoluto, la empresa de desengradarlo. Basta para ello que usted cambie como saiga su capricho la imagen del personaje y el simulado imperio de su obra, reemplazando a Stalin hasta con una proletera si le da el antojo, como se revela de inmediato:

La Caróna es el mediodía
la madurez del hombre y de
los pueblos.

los anticomunistas de nuestro tiempo, desde Chiang Kai Shek a Trujillo, dictadores o no. Sólo hay una excepción. No aparece Perón, el eterno ausente, el personaje mío blanco. Neruda lo rehuye no por menos dictador ni por menos anticomunista. La razón se explica en pocas. El principal editor de Neruda tiene asiento en Buenos Aires y en 1964 Perón aún no había sido despojado de su dictadura.

El comunismo, de cualquier modo, maltrata el auténtico valor poético de Pablo Neruda, faltando la protera condición del nerudacidio. El comunismo se alienta apenas como un ingrediente en los poemas nerudacidios, no como una esencia. Es lo que delata el vacío que ofrece la poesía nerudacidiana por quien es, sin embargo, un poeta excelente en sus otras obras de un valor más puro. Pero no en éstas. Es la falta de esencia, quedaba sólo en ingrediente, como ya lo he señalado, lo que produce esta menor cuantía. La poesía se cumple cuando se nos impone de manera íntegra o total, sin dejarnos espacio ni tiempo para discutirlo, obligándonos a respetar su esencia, por muy adversarios que seamos de la postura política de su autor. Esa esencia está en la grandiosa mística de la poesía de San Juan, prodigada como un fuego que alumbró y quema en su visión terrible, como está en el esplendor pagano de los poemas

Pablo Neruda y su Nerudacidio [artículo] Ego Sum.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ego Sum

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda y su Nerudacidio [artículo] Ego Sum.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile