

# Nicanor Parra y Eduardo Frei

Por FLORIDOR PEREZ

La poesía de circunstancia —y sobre todo aquella con nombre y apellidos— pareció tradicionalmente territorio de puetas: el Balmaceda que ya tenían en su Lira Popular durante sus funerales, sólo asomó en las antologías cultas hacia comienzos del siglo siguiente.

Pero la poesía actual, con su valoración del lenguaje coloquial y la incorporación de lo cotidiano, estaba acortando los trámites que tema y personaje debían cumplir para ingresar al campo de lo poético. La antipoesía le abrió una puerta lateral a la noticia diaria. Y Nicanor Parra, por ejemplo, en su "Noticiero 1957" introducía abundantes hechos y gentes del día.

Hoy —apelando al título de su obra fundamental— publica "Poema y antipoema a Eduardo Frei". Como su carácter lo exigía, ambos textos constituyen una cuidada edición individual, de sólo ocho páginas, que de paso sirven para inscribir en nuestra literatura un nuevo sello: Editorial América del Sur.

En el Poema se hace un retrato informal del personaje: "un presidente estilo don Pedro", "un civil de cuello y corbata". Sin embargo, su

rango histórico se estipula ya en los dos primeros versos: "Con Eduardo Frei desaparece en verdad / algo que hace mucha falta en este país...". El lector de Parra cree reconocer una zona bien delimitada de su obra: los alrededores de su poema *Palabras a Tomás Lago*.

En el antipoema está el Parra que se ha hecho más característico: "Cuando se muere un hombre como Frei / salen a relucir los adjetivos..." / "los lugares comunes de rigor / el consabido nudo en la garganta". Pero aparte de estas reacciones consabidas, están las inesperadas: el parte de la "Prefectura del Tránsito" ("dar vía expedita al cortejo") o las frases que "van de boca en boca": ("lindos los funerales") así surge un absurdo que por no estar en el lenguaje, sino en la situación misma, da mayor relieve a la idea, y autoriza los comentarios del hablante: "¡medio siglo de este país a la chuñal!".

Poesía de circunstancia, que se prolonga y proyecta, en su rebeldía frente a "la burocracia de la muerte en acción". El canto a una muerte es homenaje a una vida y un llamado a no echarse a morir.

Ullmann Moliner. Zúgo.

25-10-1982. P. 2

## Nicanor Parra y Eduardo Frei [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nicanor Parra y Eduardo Frei [artículo] Floridor Pérez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile