

COMENTARIO DE TEATRO

Peter, entretenido viaje a la imaginación

La grata impresión que deja este montaje radica en su nivel profesional, un detalle de mucha importancia a la hora de valorar las obras dedicadas al espectador infantil. Siempre será discutible la opción de un realizador cuando decide contar una historia clásica. En la versión del adaptador y director Zelig Rosenman, la novela Peter Pan y Wendy, del escocés J.M. Barrie, se transformó en una comedia musical que sintetizó como Peter. Aquí, Wendy no es una niña sino una mujer adulta, el Cocodrilo no tiene afanes mortíferos y el hada Campanita provoca el conflicto de la obra, luego de que Peter Pan pierde su memoria y no sabe si pertenece al grupo de los niños o al de los piratas.

ACTUACIÓN

Todo lo demás corre por cuenta de las buenas actuaciones, en primer lugar, la del experimen-

LEOPOLDO PULGAR I.

grafías de Danny Chaves, ágiles y variadas, que acentúan el tono infantil del grupo humano; y la música y las canciones de Abraham Bronstein que interpreta en vivo una minorquesta.

tado Hugo Medina, quien con gestos precisos reflejó a un Capitán Garfio agil, rexonón y oportunista. A esto se agrega la capacidad acrobática de Oscar Díaz (Peter Pan) y el gesto protector que desarrolló Arlette Ibarra para Wendy. Muy atractivos resultan el perfil titubeante y delicado de Alejandra Carrasco para Campanita; el tono ingenuo y divertido que Mar-



● Hugo Medina y Oscar Díaz interpretan al Capitán Garfio y a Peter Pan, respectivamente.

FUNCIONES

Teatro Tobalaba (Providencia 2563), teléfono 2316830 y 6902000. Sábado 18.00 y 20.00, domingo, 12.00 y 17.30. Entrada general, \$ 5.000.

La entretenida en esta obra llega a través de una hiperkinética actividad escénica que busca hacer concreto un mundo irreal, junto con caracterizar a los niños del juguetón País de Nunca Jamás como personajes que también pasan de la amistad a la pelea. El ambiente externo lo construye una escenografía que recrea el barco del Capitán Garfio y el rincón donde viven los niños, además de las sugerencias sobre el mundo de las sirenas y del Gran Espíritu印dio. Cuidado también es el vestuario multicolor de los personajes y el de Campanita que enfatizó su perfil etéreo. Los efectos especiales fueron pocos pero eficientes, igual que el audio, lo que garantiza una buena recepción.

En esta comedia musical destacan las coreo-

"Aquí descansan los restos de un candidato al Nobel"
[entrevista] [artículo] : Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aquí descansan los restos de un candidato al Nobel" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa