



000 155457

COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

Peter, entretenido viaje a la imaginación

La grata impresión que deja este montaje radica en su nivel profesional, un detalle de mucha importancia a la hora de valorar las obras dedicadas al espectador infantil. Siempre será discutible la opción de un realizador cuando decide contar una historia clásica. En la versión del adaptador y director Zelig Rossmann, la novela Peter Pan y Wendy, del escocés J.M. Barrie, se transformó en una comedia musical que sintetizó como Peter. Aquí, Wendy no es una niña sino una mujer adulta, el Cocodrilo no tiene afeites mortíferos y el hada Campanita provoca el conflicto de la obra, luego de que Peter Pan pierda su memoria y no sabe si pertenece al grupo de los niños o al de los piratas.

graldas de Danny Chaves, ágiles y variadas, que acentuaron el tono infantil del grupo humano, y la música y las canciones de Abraham Bronstein que interpreta en vivo una minorquista.

ACTUACION

Todo lo demás corre por cuenta de las buenas actuaciones, en primer lugar, la del experimen-

tado Hugo Medina, quien con gestos precisos reflejó a un Capitán Garfio ágil, reazonón y oportunista. A esto se agrega la capacidad acrobática de Oscar Díaz (Peter Pan) y el gesto protector que desarrolló Arlette Ibarra para Wendy. Muy atractivos resultan el perfil titubeante y delicado de Alejandra Carrasco para Campanita; el tono ingenuo y divertido que Maz-

celo Bailey imprimió en el viejo Contramaestre Smee; transformándolo en un personaje fundamental; y la fuerte personalidad de Daniel, que construyó con energía Samuel Guajardo.

Pero lo más importante radica en que Peter está en la lista de las buenas obras dedicadas al público infantil. Y son pocas las que tienen méritos en nuestro medio.



Hugo Medina y Oscar Díaz interpretan al Capitán Garfio y a Peter Pan, respectivamente.

FUNCIONES

Teatro Toluca
(Providencia 2563),
fono 2316630 y
6902000.
Sábado 18.00 y
20.00, domingo,
12.00 y 17.30.
Entrada general,
\$ 5.000.

La entretención en esta obra llega a través de una hiperkinética actividad escénica que busca hacer concreto un mundo irreal, junto con caracterizar a los niños del jugueteón País de Nunca Jamás como personas que también pasan de la amistad a la pelea. El ambiente externo lo construye una escenografía que recrea el barco del Capitán Garfio y el rincón donde viven los niños; además de las sugerencias sobre el mundo de las sirenas y del Gran Espíritu indio. Cuidado también es el vestuario multicolor de los personajes y el de Campanita que enfatizó su perfil etéreo. Los efectos especiales fueron pocos pero eficientes, igual que el audio, lo que garantiza una buena recepción.

En esta comedia musical destacan las coreo-

"Aquí descansan los restos de un candidato al Nobel" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aquí descansan los restos de un candidato al Nobel" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile