

Mili Rodríguez, autora de "Todos me amaban y ninguno me pagaba la luz"

"A mí me han pagado todo, hasta el arriendo"

Willy Haltenhoff

Delgada y morena, nunca robusta ni exuberante. Pero siempre exquisita y llamativa, enfundada en ese cuerpo atropicanado, delgado como regla de arquitecto, al que ella le saca partido cambiándose hasta el color de sus ojos. Es Mili Rodríguez, periodista y escritora, que acaba de escribir "Todos me amaban y ninguno me pagaba la luz" (Editorial Planeta). No es una rabieta por la poca generosidad de los hombres, sino que son entrevistas acerca del amor, hechas a once féminas como Luz Cruzato, Peggy Cordero, Gladys Marín y Delfina Guzmán, entre otras. La autora se remitió a ser una sutil provocadora con sus entrevistadas: el resultado son 171 páginas lúcidas, emocionantes y entretenidas.

«Siempre has estado con hombres apretados?». «A mí me han pagado todo, hasta el arriendo. Aunque no han sido mis mejores momentos. Claro que a las mujeres nos gusta que quien nos ama, "nos banque"». «¿Qué mujer no te quiso dar entrevista?». «Cecilia Bolocco. Le dejé recados y le expliqué de qué se trataba, pero no». «Tienes un libro inédito, "El Kamasutra", ¿acaso te hace sufrir mucho la cama?». «No, ese título es porque me río de todo. Es un chiste, una forma de reírse del amor. La cama no es sólo para pasarla bien, sino para sufrir también». «¿Con otro o contigo misma?». «Con el otro o contigo misma. La cama no es el happy end, a veces puede ser el infierno». «¿En tu libro hay poca referencia a la sexualidad, ¿lo eludiste tú o las entrevistadas?». «Se dio así porque en ese sentido soy poco argentina (ríe), yo me impresiono porque ellas hablan de poto,

orgasmo. En cambio las chilenas nunca hablamos, ni entre nosotras, de lo sexual. Hablamos que estamos enamoradas y eso, pero nunca hablamos de cosas íntimas».

«¿Vaya. Pensé que el feminismo las había cambiado?».

«Es mi experiencia, pero nunca hablamos de lo íntimo, eso es casi sagrado para nosotras».

«¿Es cartuchismo o qué?».

«Para mí está bien así. A mí no me interesa ventilar las intimidades, porque las considero sagradas. Hay algo del tema, pero nos centramos en el amor, porque uno se enamora por razones distintas a las sexuales».

«¿Las chilenas son sexualmente felices?».

«No, somos infelices, te hablo por las de Santiago. Eso porque esta es una realidad precaria y dolorosa que afecta todo y a todos».

«¿Habría sido importante preguntarle a estas mujeres "potentes" si separan sexo y amor?».

«Esa pregunta es desde el punto de vista masculino, ¿verdad? Los hombres separan sexo de amor, pero las mujeres no... aunque muchas de ellas lo han logrado».

«¿Avance o retroceso?».

«No sé si es un triunfo o no. Para mí, que no tengo nada de cartucha, el sexo sin amor no tiene brillo. Es como una fiesta sin vino».

«Viendo este abanico de mujeres tan distintas, ¿existe eso de "la mujer chilena" como arquetipo?».

«Las mujeres chilenas son éstas, pero como yo viví afuera mucho tiempo, sé que existe "la mujer chilena"».

«¿Cómo es?».

«Tiene mucho feque, mucho corazón, gran sentido del humor y adora a sus hijos, es trabajadora y tiene una sabiduría ancestral».

«¿Todo eso, parece una diosa, acaso no tiene defectos, no es infiel, por ejemplo?».

«(Ríe) No, no es infiel, pero es coqueta. Somos seductoras las chilenas. Una vez en Ecuador me dijeron que las chilenas éramos las francesas de América. No somos bonitas, pero sí seductoras».

«El cuerpo, ¿es el lado difícil de las chilenas?».

«Sí, tenemos una relación difícil con nuestro cuerpo, eso se nota en el libro. Sobre eso habla Pia Barros: ella dice que se pinta no le gusta».

«Hubiese querido ser flaca, pero es potona y pchugona».

«Pia Barros afirma que siempre en relación a su cuerpo, se siente entre "aputada y desarreglada, nunca término medio"».

«No hay que generalizar, pero las chilenas como somos libres de alma quisieramos ser libres de cuerpo... por esa tensión nos ponemos escote, rulos, faldas cortas. Queremos ser más libres para expresar nuestra vitalidad pero este país nos reprime».

«¿Son menos libres que las argentinas?».

«La diferencia es que nosotras no andamos mostrando nuestra presea, como las argentinas: nuestras presea no las mostramos tanto».

«¿No habría sido más interesante

entrevistar a hombres?».

«No es mala idea. Y considero un prejuicio pensar que los hombres no pueden hablar del amor, sólo que las mujeres cuando hablan del amor son directas y concretas. El hombre es más abstracto, citan a Hegel, a Kant».

«¿Hizo falta en el libro mujeres como tradicionales, mujeres sin tanto show?».

«Tienes razón, estas son estrellas. Las elegí porque de la felicidad y estabilidad hay poco que hablar. Se habla del amor cuando éste se quiebra, cuando hay dolor, cuando se lo busca y no se lo encuentra. Si uno está todo el día con el marido, hay menos reflexión».

«¿Cuál de las entrevistadas te fascinó más?».

«Delfina Guzmán. Ella tiene finura en todo el sentido de la palabra. Me contó historias discretas, pero de gran sabiduría. Ella contó que tenía una amiga que decía que le fascinaban las esquinas porque de cualquiera podría aparecer el amor y como hay muchas esquinas».

«En tu libro priman las desdichadas, solteronas y amargadas, ¿no hay mujeres con brillo y felices?».

«(Ríe) esa es una exageración. No fue tan así. Está Luz Cruzato que está feliz, Marcia Scantlebury que está feliz con su marido, con el que se ha casado dos veces. En el libro hay historias de intensos amores».

«¿Una frase que te haya deslumbrado?».

«Una de Peggy Cordero que dice "el amor eterno dura tres meses"».

«¿Estás de acuerdo?».

«El deslumbramiento total no dura más de tres meses. Cuando toda la química está estallando, como las hormonas y fenohormonas, dura poco. Nosotras tenemos una gran capacidad para domesticar el amor».



LA NACIÓN

DIRECTOR:
Ignacio González Camus

REPRESENTANTE LEGAL:
Francisco Feres Nazareno

Empresa Periodística La Nación S.A.
Aguirre 1269, casilla 81-D Santiago. Teléfono: 7870100,
Fax: 6981059

"A mí me han pagado todo, hasta el arriendo" [entrevista]
[artículo]: Willy Haltenhoff.

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A mí me han pagado todo, hasta el arriendo" [entrevista] [artículo] : Willy Haltenhoff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile