

REF 8498 000215531 Gente como uno

Pacheco Rioseco

Paulina Pérez Díez

Es difícil imaginar a un ingeniero civil electrónico haciendo poesía. Sin embargo, Marcelo Rioseco Gómez es uno de ellos. Desde los catorce años se ha dedicado a escribir, además de poemas, cuentos y ensayos. Una faceta distinta fue su participación en el mensuario "El Corazón", hoy suspendido por problemas económicos. Los últimos dos años los ha dedicado a su "macro proyecto", el libro "Ludovicos o la aristocracia del universo, sinfonía para verbo y orquesta en verso sostenido mayor".

Se trata de un poema épico, en que el personaje, Ludovico, realiza doce viajes, sin moverse. Son distintas travesías, al ocio, a la muerte, al tiempo, al amor, que dan paso a aventuras diferentes. El poema parte con una bienvenida, llamada "Saludo a la leyenda del marfina", pues se trata de una leyenda del futuro. Cada viaje deja en Ludovico un nuevo conocimiento, para descubrir, al final y mediante una experiencia mística, quién es él.

Este nuevo tratamiento de lo literario, obedece a la intención de cambiar el sentido que ha tenido hasta entonces. Junto a otros amigos, Pacheco está elaborando un singular proyecto. La idea es hacer una combinación entre la música y la poesía, a nivel de sonido, para mediante esta armonía comprender lo literario a nivel auditivo. "Como el estado de la lectura hoy es bajísimo, buscamos una política de difundir la lectura, adecuarla al sistema, pues se está desintegrando", explica.

Se debe, por lo tanto, volver al origen de la palabra, con una connotación no comercial, sino mística.

"La cabeza del poeta: más llena de libros que de ingeniería electrónica".

Una experiencia del corazón

Marcelo Rioseco ha intervenido, en variadas oportunidades, en publicaciones literarias. Durante tres años, junto a un equipo "multidisciplinario", publicó la revista "El Onaltrín mecánico", de poesía ilustrada. Otros tantos poemas aparecieron en la revista "El Remolino". Pero sin duda, la tarea más singular fue su desempeño como "editor del sur" en el mensuario "El Corazón".

Fue durante la "Semana de arte y cultura", realizada el año pasado en la Universidad de Concepción, cuando se contactó con Santiago Elordi, del extinto "Noreste". Así no sólo se enteró del proyecto de El Corazón, sino que fue destinado a cubrir la parte sur del país.

"La idea fundamental de El Corazón fue hacer noticias pequeñas, con cosas pequeñas. Tal vez por su poco definido público lector, el aviso y la publicidad se hicieron difíciles, y es por ello que hoy el proyecto está en veremos", comenta Pacheco, con pesar.

Su labor consistió en hacer una especie de "periodismo de aventura", buscar testimonios nuevos y de real valor para la gente. "Una vez encontré un leñero que decía 'se venden milagros'".

Se trataba de unas flores, sin embargo, el mensaje conmovió.

Otras experiencias, como partidos de fútbol de barrios, historias de campesinos, llenaron las páginas de El Corazón.

Por ahora, asociado junto a otros artistas, Pacheco Rioseco busca las nominaturas de cambiar el destino de lo literario, tal vez como lo hiciera Ludovico en uno de sus viajes.

Todavía existen los poetas

Pese a que la lectura va en extinción, aún hay personas que, buscando nuevas fórmulas, se atreven a contrariar esta regla. Ese es el caso de Marcelo Rioseco, "Pacheco", quien está próximo a editar su primer libro.

16 **TEMPO** el Sur, supl., Concepción, 16-VII-1994

Todavía existen los poetas [artículo] Paulina Pérez Díez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Diez, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todavía existen los poetas [artículo] Paulina Pérez Diez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile