

Willy Semler, actor y director:

“Varias veces me han llevado las musas”

Verónica Barrios

SANTIAGO

Son las 6 de la tarde y Willy Semler sale del teatro para ir a un bar; tal vez no fue buena idea interrumpir a este director en pleno ensayo. Pero lo hecho está hecho, y después de todo el rostro serio y preocupado con el que recibió la solicitud de esta entrevista se ha desvanecido desde que llegamos. Poco a poco todo cambia, con soltura y simpatía contesta -sin mirar el reloj- todas las preguntas. Nada queda sin respuesta.

Su rostro se hizo familiar al público desde su interpretación de travestí en “La Negra Ester”, pero este actor y director trabaja con gusto en cualquier escenario. Así, ha sido dirigido por casi todos los realizadores nacionales que están haciendo cine: encarnó al malvado de “Johnny Chen poco” (Gustavo Graef-Marín), rol con el que ganó el Premio Apes 1990, también participó en “Entrega Total” (Leo Kicking), y en las aún no estrenadas “Viva Cruz” (Patricio Kaulen) y “Mi Último Hombre” (Tatiana Gervilla).

Ha incursionado en telenovelas, y aunque crítica ese ambiente de “Hollywood criollo” tan característico del medio televisivo, los resultados siempre han sido satisfactorios. “Excepto aclarar en los últimos capítulos de “Top Secret”, donde cometieron la estupidez de cambiarle el final”.

Su obsesión, sin embargo, es el teatro donde empezó a los 6 años haciendo de Arturo Prat un 21 de Mayo. Tras varios



La pasión de Semler: “El teatro permite a los actores prevenir lo que les puede ocurrir... creo que en el hay algo mágico”.

intentos por olvidar este bichito (estudiar un año de geografía, por ejemplo) debió aceptar que era su pasión. Entonces se abocó al sueño que aterraba a sus padres. Egresó en 1980 de la Escuela

de Teatro de la Universidad de Chile y participó en varias compañías, combinando actuación y dirección. Allí conoció a María Inquiere, actriz a quien hoy le une una hermosa relación y dos hijos.

Amante de Shakespeare, Molière y de los clásicos rusos, sueña con poder montar alguna de sus obras, mientras cumple a medias su segundo anhelo, la ópera. “El Encuentramiento” de Juan Rodríguez, seleccionado de la Muestra de Dramaturgia Nacional, le dio la oportunidad de acercarse como director a la antiquísima lucha entre los payadores Mulato Tapada y Javier de La Rosa.

«Experiencia maravillosa! En este montaje

hay muchos elementos necródicos, la muerte está presente a cada momento».

Cuenta que le hubiera gustado que fuera completamente ópera popular: “pero sólo montamos la primera parte, y necesitábamos algunos diálogos”. También, y gracias a su gestión, trabajó en el estreno de “La Negra Ester”, montaje del que guarda los mejores recuerdos, sobre todo por el contacto profundo que logró con Roberto Farra. “Mi admiración por el Tío Roberto es enorme, creo que es un genio”.

Y comenta sus planes futuros, los ensayos programados para marzo de su última creación “El Desquite”, que lo tienen “realmente ansioso”.

Y es que a este personaje místico que es Semler, que jamás abandona ciertas supersticiones y cábalas como evitar mencionar a la bicha en el escenario, su profunda creencia en la existencia de las musas, su consulta habitual al Tarot y su fidelidad a la medalla que le regaló su madre para el estreno de “Sabor a Miel” y que sólo se quitó para “La Negra Ester” porque la imagen de la virgen no iba con el travestí, el teatro le atrapa, le posee y le fascina.

“Yo podría decir que el teatro permite a las personas, en especial a los propios actores, prevenir lo que les puede ocurrir. Es como un sueño, una advertencia de lo que podría pasar si fuéramos realmente el personaje. Claro que esa es una explicación racional. Creo que hay algo mágico cuando uno se entrega al teatro. Muchas veces los actores no pueden lograr bien la actuación, de pronto se inspiran y lo hacen maravillosamente, pero luego son incapaces de repetirlo. ¿Por qué? Quizá los psicólogos tengan una explicación para esto, pero yo sostengo que son musas que nos transportan a otra dimensión. De hecho a mí me han llevado varias veces».

"Varias veces me han llevado las musas" [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Semler, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Varias veces me han llevado las musas" [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile