





AK 580

La Ópera

4-8-91 (Supl.)

000186024

1971 -

# Poesía encontrada

*Volteando elementos gráficos y lingüísticos, Jorge Tomé en Poemas encontrados y otros pre-textos, construye un libro que revela la irracionalidad de los discursos que componen una determinada historia, la nuestra.*

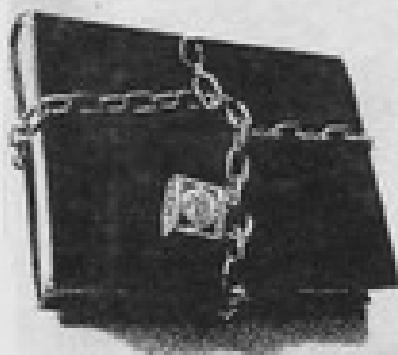


Foto: Horacio

En cierto modo el hecho de que durante tantos años en tiempos de dictadura se haya hablado por un público en lo más de libro de poesía, que muestra que podían tan profundamente distorsionar la cultura, ahora expresa —¿qué?— un silencio.

Por lo tanto, es muy interesante ver si hay un autor, abierto, y ver dentro de él emerge un libro de poesía (aparentemente). Sobre todo si el libro viene violando tan ostensiblemente el uso, Viñales del Sur. Porque, además, durante la dictadura se creó una especie de "nicho lector" que perduró todo libro o obra de poesía a lo "ya leídos" en Santiago, centralizándose en lo que el poder quería decirse y realizar.

Poemas encontrados y otros pre-textos, de Jorge Tomé, publicado en Viñales, comprende poemas escritos entre 1980-1990, fecha de "hallazgo" de los textos que componen el libro, ya que su fecha de impresión es el 16 de enero de 1991.

## Segundo resumen

El libro de Jorge Tomé quiere ser visto como hermético, como un libro con candado y cadenas, donde la fotografía de la tapa a la fotografía que la precede, como un primer poema, después del epígrafe: "Dedico estos páginas a aquellos que no las leen como deberían y a aquellos a quienes nadie piensa". (Paul Eluard).

Pero al epígrafe y a este texto visual, hay, en el libro de Tomé, una presentación de David Morales en, para Morales, un libro al que en la obra del autor, precede lo que se designa con el lenguaje (un anterior lenguaje), donde vira hacia formas consideradas artificiales, producto de una vista expresiva, lo que se hace elegir, escoger, articular, sacar textos cuya lenguaje no se ha asignado como uno y organizarlos, en un universo significativo propio.

En este punto, perdimos alegría de los consejos del protagonista, ya que esa "presentación", dada la naturaleza del libro, podría ser un poema encontradizo más, porque los materiales hallados son los que, tal vez, Jorge Tomé, nos los de "una operación sistemática que revela la irracionalidad de los discursos que componen una determinada historia" —más allá de la poesía literaria— (No obviemos, claves un tipo de discurso: "técnico" impregna, distorsiona la dictadura, mantiene formación mental y, por qué no decirlo, también, profesional).

David Morales dice en claves que dice en un poema artificio por su elaborabilidad: el poeta no altera la realidad dando "verdad", sino la expone. Bien, pero queremos saber esto: ¿puede ser un conocimiento determinado y se lleva como un deseo abierto el poeta a su propia lectura, sus selecciones y redacción. Verán, estos procedimientos no remiten a los signos que apuntan el hallazgo; según Susan Sontag, el hallazgo consiste en una práctica propia del filósofo, aquella pregunta-hogada cuál que escondida por la ciudad, clama fotografía en ruinas, buscando aquello roto que para



Jorge Tomé, *Poemas encontrados y otros pre-textos*. Viñales, Ediciones Paganini, 1991, 56 páginas.

se forma de hacer arte sean significativas, sobre todo por su "excentricidad" —asentamiento en el mundo como aquello que se aleja del "centro"—: la selección. Es decir, el poeta opta, elige, escoge, con todo "encontrado" y no otro; por ejemplo, Gonzalo Millán, que, como, en el primer poema citado que mencionaba esta práctica de claridad y racionalidad a la manera de un Francis Ponge, como poeta observa,ucha que ya existían en la poesía clásica el poeta Querbelot, Chateaubriand, de Plana, Llull y Jordocosty, a fines de los cincuenta. Pero si Jorge Tomé va más allá en su libro, pero Gonzalo Millán incluye el "poema encontrado". Otra cosa la distinción (Poema encontrado en *El Jardín*, poesía como un "punto", sin objetualizar su forma de representación).

## Tertúpación

El tercero y más significativo de los procedimientos utilizados por Jorge Tomé en su libro es el de la tertúpación. Mito que el poeta —o escritor— que era un escritor matemático —también como los de objetos comunicados, ready made, objetivo y práctica acuñada por Marcel Duchamp— la tertúpación es una técnica de composición —gráfica o lingüística— que nació entre Duchamp y Rosenthal, basada en que, aunque en la realidad misma, ciertos objetos o hechos estén alejados entre sí, puedan establecer nexos de significancia. Langolínes y la plancha, en la mesa de herrería; o el Museo de Saint Albry de Agde.

Jorge Tomé eligió, excepto y posiblemente (esa claves que tan bien me recuerda Sergio Ruzzierato), que la aplicara al llamado Poemario. Evitó traer los elementos de la realidad, dejólos entre sí, y los coloca en una forma de experimentación, pero en los contrarios, cosa, los relaciones de matemática siguiendo arriba.

Quiero citar, para terminar estos procedimientos: el libro se abre cerrando en una libreta con candado. Escribir las firmas del autor, y un prólogo a la mayoría: *El coro, El estupor, El dolor*, todo esto es una suerte de introducción de las elecciones que hace Jorge Tomé a su "forma de decir".

Dicho terminar, inaugurar este libro

... a cada uno. Ella...  
yo estaba prendido de ella hasta  
años más tarde, cuando a los 16 años me  
encontré con otra a veces. Luego el llave  
sacó el bolígrafo y me puso la pluma.  
Me trajo un poema que yo no  
sabía porque copiarlo, me confundía de  
páginas y yo me ponia colorado.  
— ¿Escritó alguna vez un poema?  
— ¿Quién que lo diga una cosa! Otro  
que no me gustó. No tardé, ni me quedé, ni

# Poesía encontrada [artículo] Tomás Harris.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía encontrada [artículo] Tomás Harris. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa