

LA BODA CONTINUA DE GUILLERMO TREJO

Por José Christian Pérez

En su espacio más íntimo, el hombre descubre un modo de mirar al universo y de mirarse a sí mismo. Secuencia de preguntas y respuestas que conforman el mito de su existir y le valen un tiempo verdadero que, un día, hará un nuevo tiempo donde presente y futuro, están unidos. Pliego de atalayas (al dejar vacío el presente) desde la atalaya de la ignota, el oráculo que intenta sacar al espíritu delido de conocimiento que, en todo hombre centrado en sí mismo, habita. Expedición que busca situarse en un mayor nivel de conciencia de vida y ser uno con el todo. Sentimiento-panteísta que revela con su armonía la conjunción verdadera de las formas de las cosas: se sirve la Creación para dar existencia y existir a sí mismo.

Todo desarrollo del conocimiento exige un punto de partida. Trejo se sitúa en sí mismo y desde ese inicio proyecta su punto de fuga: "Ahora me detengo en medio de mí mismo". El ritmo rítmico está dado por la evolución del contraste de los elementos como la interacción del yin y el yang, que tiene su raíz en el Tao, en el principio de la contradicción *oppositarum*. El espacio que media entre ambos opuestos es el escenario del acontecer. Pero, al igual que se sabe infinto, también se reconoce amagado a su humanidad. Quiere ante qué circunstancia elegir, da lugar a la angustia. El secreto radica en armonizar tales extremos opuestos. Así, a manera de un hombre-canaco, carga los juncos y las resoluciones que su conciencia ha determinando. Se transforma en el silbo que asiente al mirador y ve caer sus miserias: "me ha instalado, pleno, en el alma que cargo". "¿Le damos? somos breves. Breves. Cálidos en las redes de la carne".

El antero es un páramo. "Negar el conocimiento y su camino, al hombre, es negar su propia esencia", ha dicho Sócrates. Tal designio no es aceptado por el mundo actual y el vale, amante de una senda, compra la unidad de la injusticia con el nudo ateniense: "Bebé tu cuna, Maestro, con serenar decisión. Como la la bebista, omíscia, marcándola en la Historia de un desprecio profundo".

Indaga, arduos, sus energías en busca de la eternidad. El mar representa una perennidad visible, conocida. Acepta entregarse a una muerte de vida. Flechazo, de esa manera, a la Muerte, antecédente como lo infinto de la mar-

La boda continúa de Guillermo Trejo [artículo] José-Christian Páez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Páez, José Christian, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La boda continúa de Guillermo Trejo [artículo] José-Christian Páez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile