



Arte y Cultura

000160466

Boris Tocigl Segal y su libro "Philosdendrom" 1936

La literatura erótica en Chile nunca ha logrado crear escuela, lo que no significa que no se puedan citar algunos poemas de intención erótica —de Neruda por ejemplo— o prosas de similar índole.

Sin embargo, y esto ya lo dijimos en otra ocasión al comentar una novela erótica del chileno Mauricio Wacquez, los casos señalados no pasan de ser excepciones. Estamos muy lejos de lo que ocurre en la literatura norteamericana y francesa, donde se pueden mencionar numerosos y destacados autores que caminan o han caminado por esta vía.

No se trata de aventureros, de oportunistas que tratan de ganar lectores fáciles. El viejo, sabio y elegante André Pieyre de Mandiargues ha entregado a las prensas, por citar sólo un nombre, obras dignas de leerse con atención, como su popular "La muchacha de la motocicleta", de la cual se hizo una versión fílmica con Alain Delón, y, sobre todo, su perfecta narración corta "La marea".

"Philosdendrom", del chileno Boris Tocigl Segal, es una obra notable, de un erotismo desatado, como no se conocía en estos parajes, y de una imaginación desbordante, la que, según Enrique Lafourcade, la aproxima al humor negro y también a los bestiarios propios de la ciencia ficción.

Es seguro que estamos ante una obra absolutamente novedosa en nuestra literatura y ante un autor que suelta sus monstruos interiores para que éstos nos busquen, nos aprisionen y sólo nos suelten —¿nos suelten?— acabadas de leer las pocas páginas de esta historia loca pero creíble, como puede ser posible y real en la literatura, todo aquello que somos capaces de imaginar y escribir adecuadamente.

Boris Tocigl Segal, autor también de "Guardia de Imaginaria", libro que desconocí, publicó la historia de este filosdendro enamorado, apasionado y celoso, en 1984.

Creada "en recuerdo de 400 East Street, New York", está fechada en esa magalópolis de Estados Unidos entre 1957 y 1959.

El protagonista es un hombre joven encerrado en un departamento neoyorquino, aplastado por el calor y el tedio y dedicado por aburrimiento al autoerotismo.

"Odiaba ese calor insoportable de New York. El aire era húmedo, espeso y resbalaba igual que baba del alfeizar de las ventanas. Desde ellas podía ver su masa caliente arrastrándose como marabunta sobre el asfalto de las calles. Me pasaba las horas observando su lomo largo, viendo cómo se escurrija inagotable por los resquicios de las puertas, ropas y alcantarillas".

Esta manera de narrar nada tiene que ver con la generalidad de la literatura chilena de hoy y de antes. Resulta tan extraño y refrescante leer este modo de hacer literatura de Boris Tocigl, como leer a Juan Emar, un escritor que si uno lo leyera sin saber que es chileno, diría que es europeo, tal como el autor de "Philosdendrom" puede pasar por un joven y talentoso escritor norteamericano; de esos que se dedican a destruir ídolos, con una gracia y un desenfado dignos de admiración.

"Mi existencia —se lee al comienzo del capítulo tercero— languidecía inútil, asfixiada entre los muros de aquel departamento en que lo dulce cierto era un pequeño Filosdendro verde. Una planta de dedos largos parecidos a mis manos, de hojas carnosas que querían acunar el espacio, de tallos sinuosos con guías color castaño que brotaban de sus nudos ásperos y se enterraban en la tierra chupando la humedad que lo hacía lucir terso".

Entre el hombre y ese ser verde se entablará una estrecha relación, la que si siquiera podrá romper Antonia, la mujer; ya que sobrevivirá en la memoria, en la imaginación y los deseos.

Boris Tocigl nos entrega la historia de un imposible, pero que adquiere absoluta realidad, la realidad propia de la poesía, en unas pocas páginas.

El calor, el aburrimiento, el erotismo y el peligro se nos hacen cosa viva, mientras se recorren las páginas de esta narración que enfrenta los textos, de letras grandes, a selvas de hojas de Filosdendro; las mismas verdes hojas que ocupan la portada del libro.

Para quienes piensan que sólo hay que leer novelas de moda, debidamente respaldadas por la publicidad, les señalo que "Philosdendrom" me fascinó desde que lo vi en el escaparate de una librería viñamarina, ubicada en una galería de florido nombre.

Sólo sabía, por boca de un amigo enterado, que se trataba de una loca historia de amor entre un joven pintor y un Filosdendro. En realidad, es mucho más que eso. Estamos en presencia de un desafío que Tocigl llevó a buen término.

Cualquiera puede intentar verbalizar sus sueños, sus anhelos, sus pasiones. No todos consiguen crear un mundo de atmósfera

tan cargada, pero a la vez tan lírica, tan mágica, como la de "Philosdendrom".

Advertamos por último que en cuanto a estilo no es ésta una narración rupturista. "Sorprende —dice Lafourcade— por su rigor descriptivo, sin ornamentaciones líricas ni deslumbrante imaginaria. A ratos, parece redactada". Eso reafirma su extraña verdad.

Bernardo Soria.



"NATURALEZA MUERTA".— Esta obra, de Laureano Guerrero, es una de las 25 que integran la exposición "Colección de pintura chilena", que se inaugurará esta tarde, a las 19 horas, en la nueva sala de arte del Banco Internacional, en Prat 647, segundo piso, Valparaíso.

Calendario

HOMENAJE.— Un homenaje a los poetas Alejandro Galar, nacido en Casablanca el 5 de marzo de 1905, y Oscar Castro, nacido en Rancagua el 25 de marzo de 1910, efectuará esta tarde, a las 19 horas, en el Instituto Ipa, en Condell 1349, segundo piso, Valparaíso, el Grupo Altamar de Arte y Poesía. En la ocasión, se reseñará la vida y obra de ambos creadores y se leerán poemas de su autoría. Asimismo, se difundirán algunos poemas creados, en homenaje a ambos hombres de letras, por Juan Meza Sepúlveda. Entrada liberada.

RADIO USM.— En su programa "Opera en la noche del miércoles", Radio Santa María presentará a las 21 horas, la obra "Parsifal", de Riccardo Wagner, con Gwyneth Jones y James King, junto al Coro y la Ópera del Festival de

Bayreuth, bajo la dirección de Pierre Boulez.

FISICAS.— Con la charla titulada "Actividades físicas en la tercera edad", proseguirá esta tarde, a las 19.30 horas, el ciclo de conferencias "La tercera edad, una alternativa de crecimiento", en el Círculo Aleph, Pasaje Cousido N°11, tercer piso, Viña del Mar. Entrada liberada.

BAILES.— Continúan abiertas las matrículas para los cursos de bailes hispánicos que se dictarán en la Escuela de Arte Español "Alhambra", en Colón 2639, Valparaíso, fono 256231. Se trata de cursos para adultos y niños, desde los 6 años de edad.

XILOGRAFIA.— En el Centro Cultural de Viña del Mar, en Avenida Libertad 250, se mantiene montada la muestra titulada "La xilografía alemana durante seis siglos".



CURIOSA NARRACION.— Portada de "Philosdendrom" y retrato de Boris Tocigl Segal, pertenecientes al famoso pintor y dibujante chileno Claudio Bravo.



Boris Tocigl Segal y su libro "Philosdendrom" [artículo]
Bernardo Soria.

AUTORÍA

Soria, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Boris Tocigl Segal y su libro "Philosdendrom" [artículo] Bernardo Soria. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile