

Guillermo Torres Lara

Por Plinio el Viejo.

Cuando le dijo a Susana, su mujer, que lo ayudara para que pudiese gozar de un año sabático, que dedicarla a empaparse de literatura, tuvo un "sí" inmediato. Y así lo hizo. Guillermo Torres-Lara concibió a Talleres, asistió a clases de literatura y, sobre todo, leyó mucho, muchísimo. Rastros de esas lecturas no se hallan, sin embargo, en su primera novela, "Estrella de Chiloé bajo los cielos de París", que ha conocido una inusual buena acogida de parte de los lectores y que, de modo no tan rápido como al autor le gustaría, está empezando a interesar a los críticos. Novela que se lee de un trón, posee esa rara cualidad que la mayoría de los novelistas actuales desdénan: entretiene. Toda, además, un tema que se ha mantenido adentro de los márgenes informativos: la venta de niños.

¿Qué dificultades encuentra un escritor que publica su primera novela?

«Las dificultades, que las hay, son olvidadas cuando se tiene en las manos lo que tanto se anheló. El libro logra que los "dolores de parto" sean mínimos. Pero aún así puedo señalarle dos: El manuscrito de mi novela lo envié a nueve editoriales, tres de ellas aceptaron publicarla; dos la rechazaron con diplomacia; de tres jamás obtuve respuesta, lo que me parece una falta de respeto y de una de las más importantes editoriales recibí la respuesta después de julio. La segunda dificultad es la de conseguir igualdad de difusión con los autores, novelistas o no, que han sido editados por las grandes editoriales.

¿Considera que existe una crisis de la novela?

«No, lo que sí creo que tienen problemas para editarse son las novelas enciclopédicas. Me parece que la tendencia actual de los lectores y del mercado son las novelas de

150-200 páginas, a lo sumo 300. En las librerías son bien recibidas las novelas cortas, en primer lugar; luego, los ensayos; después los libros de cuentos y, por último, lamentablemente, la poesía. Crisis de la novela por lo tanto, no hay. Lo que sí está en crisis es el apoyo a la lectura en general, la Cámara del Libro y las personas a cargo de los entes culturales deberían abrir las puertas a su imaginación y con audacia, decisión y medidas originales, preparar campañas para incentivar la lectura de libros.

¿Qué escritores mencionaría como maestros de su estilo, de su visión literaria?

«De los escritores nacionales: Donoso, Blanco, Isabel Allende y, principalmente, a Carlos León. De los extranjeros, Delibes, Cela, García Márquez, Dostoyevsky, Faulkner, Salinger y un escritor norteamericano actual, Alan Hewat, cuya novela "En los tiempos de Lady" es notable. Mi estilo



ENTREVISTA

es realista, directo. Que escape al lector desde el comienzo, sin segundas ni terceras lecturas. Entretiendo y profundo como armas literarias elementales.

¿Piensa que el discurso literario puede enriquecerse con la adición de la historia, la filosofía u otra disciplina?

«Absolutamente y lo demuestra con maestría Guillermo Blanco en su magistral novela "Camino Limpio", dicho sea de paso, la novela chilena de estos últimos años. Precisamente en mi segunda novela, que espero terminar en los próximos meses, la adición de la historia y de la filosofía juegan un papel de primer orden ya que los personajes principales son un judío, filósofo (45-50 años) y una palestina, lo que me ha obligado, con placer, a penetrar profundamente en la apasionante historia de estos dos pueblos.

¿Cree que sería conveniente una editorial del Estado?

«Las editoriales privadas, a pesar de los momentos en que vivimos, donde los medios audiovisuales son amos y señores del tiempo libre de la mayoría de la gente, lo han hecho bien, algunas más que otras. Recordemos que en los últimos años han sido publicados cerca de una treintena de novelas de autores nacionales, muchos de ellos por primera vez (De la Parra, Marín, Gilgo, Colyer, Subercaseaux, Lillo, Azócar, Torres-Lara). Pero si la implementación de una editorial del Estado significara que:

«Tendremos garantía total para la libre creación, sin contropos ni modismos Catones, ni pedruzcos de ninguna especie y

«Si además de la publicación de innumerables excelentes manuscritos que esperan ansiosos su oportunidad, son apoyados con una fuerte, sostenida y sistemática campaña de difusión de la obra para recuperar los patrones históricos de lectura de este país (uno de los más altos de América Latina) entonces, si se van a hacer algunas de las cosas anteriormente enumeradas (bienvenida la editorial del Estado).

Guillermo Torres Lara [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Plinio el Viejo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Torres Lara [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile