

WILLY NIKIFOROS / Santiago

Faride Zeran, periodista y escritora

Entre el fuego y el reposo

Acaba de ganar el tercer lugar del séptimo Premio de Periodismo José Martí y ayer presentó "La guerrilla literaria: Huidobro - De Rokha - Neruda".

E a una mujer, por sobre todo, volcánica. Pero Faride Zeran no se deja arrastrar sino, más bien, combina el ardor con la calma. O está en el vértice de la tormenta como ahora -relajada en su casa-refugio de La Reina, "entre gallinas y conejos, con mi marido (el cineasta Sergio Trebucos) y mis dos hijos. Me gusta verlos crecer", dice semi recostada en el sillón preferido de la casa de su madre, bebiendo en un mediodía caluroso un refrescante poco-sour.

"Nunca participé en ningún concurso ni nada parecido. Por eso me siento enojada porque, ya que gané, tendría que haber sido el primer premio y no éste, que es el tercer lugar, como en relación al tercer premio recién obtenido en el Concurso de Periodismo José Martí."

Egresada el '72 de la Universidad de Chile, ha cabalgado desde sus inicios entre el periodismo, la literatura y la política.

Afirma que si postuló al Premio Martí en esta oportunidad, lo hizo a instancia de Juan Pablo Cárdenas, actual director de *Los Seguros*, momento de reciente aparición. "Me dijo, 'debes participar en algo alguna vez'. Entonces, miré las entrevistas que hizo a Isabel Allende, Carlos Fuentes y a Nicomedes Pizarro, apodado del año pasado."

Colaboradora de *La Epoca*, *Apel* y *Andrés*, ha publicado *El golpe militar y las Fuerzas Armadas en Chile*, que le valió el exilio entre los años 1974-79; *O el año contra la opresión*, saga de cuatro volúmenes desde el día del golpe hasta su año en diferentes embajadas; y ayer lanzó entrevistas de la denominada batalla verbal librada entre tres de los máximos próceres literarios chilenos: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokha.

Investigó cuarenta los orígenes, los porqués, los entroncos personales y políticos de esta ácida y descarada disputa, que nunca antes hubo en nuestra literatura.

Fui a la Biblioteca Nacional y me metí en lugares donde no va nadie, 'cuélese de los ratones' me dijo el cuidador. Leí diarios del '30 al '35 Trabajé 25 horas al día sin parar. Entrevisté a los familiares directos, a los amigos que aún viven. En el libro hay datos jamás publicados, en especial los últimos momentos del autor de *Altazor*, entregados por Vladimir Huidobro -abogado, hijo de Huidobro- y de Pablo de Rokha, dados por Luká, pintora e hija del poeta que se suicidó el 10 de septiembre de 1968.

"SOMOS FANTÁSTICAS"

Nacida en Puerto Natales, estudió en el Liceo Fiscal de Puerto Montt. Fue reina de belleza, dirigente estudiantil. Y locura viera, "porque en Puerto Montt vivía tanto que me encantaba y leía, leía, leía. Ahora estoy en un momento en que podría hacer realidad un viejo sueño mío: tener una casa frente al mar para mirarlo día y noche hasta dormirme".

Conquistó su espacio profesional con energía y, a la vez, con la familia en riesgo: "Tengo dos hijos de 10 y 11 años y no soy de las mujeres que salgo a la mañana y llego a la noche. Los veo durante el día, sinuero con ellos. Cuando llegué del exilio y con mi marido decidimos tener hijos, dejé de trabajar 3 años, para criarlos como corresponde".

Para ella éste es un momento en que las mujeres destacan y ocupan lugares protagónicos en el periodismo chileno. "Hemos ganado terreno porque la mujer hay audacia y percepción. Las mejores páginas del periodismo las escriben las mujeres. Somos fantásticas. Hay que ver las buenas periodistas que se destacan, como Patricia Politzer, Patricia Verdugo, Mónica González. Las mujeres con su sensibilidad comprenden mejor lo que sucede en el mundo".



Carta final de De Rokha a Huidobro

"T"u carta, tu actitud, tu obra son irrefutables, Vicentillo. Efectivamente, ¿es posible polemizar con un orate, que aparece detrás de la esquina, vestido de poltrona, bufando, ruidoso, llorando, chillando, gimiendo? ¡No!

Yo sospecho que te inducen, hombrillo desdenguado, a tanta bullanga de cochinilla.

¡Alguien está echando carbón al fuego del loco!

Pero yo lamento tener que darte una mala nueva: no voy a continuar golpeándote: me da flojera y asco, Vicentillo. Hasta el instante te has solazado y divertido, haciendo reír al público a comillas tuyas. Pero la cosa avanza, y yo apuro el atráctate del cogote como a un pobre monito Tui.

Declamas y borreas tanto que tus afirmaciones se desahoran y quedas desnudo de dignidad, patinando, gordo, tosto como guagua de rico.

Y me aburrí esta historia, Vicentillo. Además, yo no soy un cobarde como para pegarte en el suelo a una gallina que cacaree, porque dice que ha puesto un huevo en Europa. ¡Refutar el chanchullo de basuras de tus mentiras, tus columnias? ¡PERO SI TODA TU OBRA ES MENTIRA Y CALUMNIA Y PLAGIO! ¡LITERATURA DE COMPRA Y VENTA!

Pero así como la verdad arroja fuego y resplandece en mi corazón, la mentira moral grita en las alforjas de embajador vencido y falsario Vicente".

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el fuego y el reposo [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile