

Faride Zerán es una activa periodista que ha logrado un lugar importante en el ámbito de las comunicaciones. Ganó el año pasado, junto a dos colegas, el Premio José Martí de La Habana por una serie de reportajes publicados en el diario "La Epoca". Acaba de editar "La Guerrilla Literaria" donde entrega una minuciosa investigación sobre la aspera relación de Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Pablo De Rokha. La edición, de 15 mil ejemplares, se agotó. También ha editado "El golpe militar y las Fuerzas Armadas" y "O el anillo contra la opresión".

Faride Zerán egresó de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y ha trabajado -antes del exilio en Caracas-

en la revista "Chile Hoy" y en "Pluma y Pínel". Fue editora de cultura en "La Epoca"; de política en la revista "Andalucía" y actualmente trabaja en "Los Tiempos",

Arbitro de una guerrilla



FARIDE Zerán: una visión de las pelgas de Neruda, Huidobro y De Rokha.

Riñas de poetas

A puteada limpia

Pablo De Rokha a Pablo Neruda

Galapavo semil y cogotero de una poesía sucia de macacos tiene la panza hinchada de dinero. Dificas en el portal de los muracos tu egolatría de imbécil famoso tal como en el chiquero los verracos.

Llegas a ser hodiendo de baboso y los tontos te llaman gran podetol en las alcobas de lo temeroso.

Gran burgués, te arrodillas junto al muro del patinón de la academia sueca, a mendigar... ¿Cuál amor al impetu?



Neruda a De Rokha

"La característica suprema de Perico de Palothos, filósofo nietzscheano y grafómano irredimible, era su matonismo intelectual y físico. Ejerció de perdonavidas en la vida literaria de Chile. Tuvo durante años una pequeña corte de pobres diablitos que lo celebraron. Pero la vida suele desinflar en forma implacable a estos seres circunstanciales. El trágico final de mi iracundo contrincante -se suicidó ya anciano- me hizo vacilar antes de escribir estos recuerdos. Lo hago finalmente obedeciendo a un imperativo de la época y de la localidad..."

sección política.

Luego de la lectura de "La Guerrilla Literaria" uno queda con la sensación que aún esa rabiosa belicosidad de los tres poetas huele a pólvora. ¿No hay reconciliación posible?

"Creo que no. No la hubo cuando los tres vivían, a pesar que amigos comunes hacían grandes esfuerzos por acercarlos. Pero, salvo cierta ambigüedad cuando uno de ellos moría -en especial Neruda cuando murió Huidobro- nunca limaron sus diferencias. Incluso, cuando presenté el libro intenté juntar al hijo de Huidobro -Vladimir- al representante de Neruda -Volodia Teitelboim- y al nieto de De Rokha -Pablo Massis- pero cuando subió al estrado Volodia le dio un preinfarto. Yo investigué durante seis meses los diarios de los años 30 y 40 cuando esta confrontación estaba en su apogeo. Llenaba páginas".

¿Ya no hay intelectuales que discutan con tal pasión por sus ideas?

"Hoy sería mal visto; esas diatribas y poemas salvajes que se prodigaban los tres, hoy quedarían como provocadores frente al consenso que tanto se cuida. Hoy, en Chile, hay miedo al debate, a discutir, a profundizar tanto los temas de la cultura como de otros campos. Lo he dicho en varias ocasiones; hay miedo grande a diferenciarse y eso tiene que ver con que los hilos de esta democracia son demasiado débiles".

¿Exactamente qué tuvo que ver el Partido Comunista en la guerrilla Neruda-Huidobro-De Rokha?

"Tuvo mucho que ver en esa pelea. En un momento llega a tomar parte pública por Neruda, lo que resulta fatal para De Rokha que, a pesar de la depresión que esto le causó, murió sintiéndose comunista. Hay que recordar que los tres, en un momento dado, se decían comunistas. Los tres

son famosos y reconocidos. Pero hay diferencias. Huidobro se sentía comunista a nivel planetario; pero no fue militante ni perteneció a las estructuras partidarias. Lo mismo De Rokha que, aunque era un conferencista permanente en defensa del PC, nunca consultó al partido los contenidos de sus discursos. Neruda ingresó al PC luego de la guerra civil española. Es cierto que podemos considerar a De Rokha como el perdedor, pero en poesía la última palabra no está escrita".

¿Cómo ve el panorama de la izquierda actualmente?

"Yo me defino como una mujer de izquierda y le puedo decir que nuestra izquierda tiene varios mandos; hay gente valiosa en el MIDA, en el PT, en la Concertación; yo me inscribo como socialista en la Concertación. Pero me preocupa el clima enrarecido que opera dentro ya que está todo mezclado. No se han definido los perfiles. Hay muchos militantes laicos, independientes y otros militantes que tienen cierto temor a ejercer la democracia dentro de la Concertación. Me refiero a la candidatura de Lagos. Ese temor, incluso, va más allá de las elecciones presidenciales".

Usted dijo que había perdido todas las batallas de los últimos 25 años. ¿A qué se refería?

"A que nuestros sueños de transformación han sufrido derrotas; pero yo no creo que no podamos reñotar las utopías. Es más, es el momento de volver a soñar y tener proyectos que incorporen lo sucedido en nuestra historia. Lo mejor es avanzar en los espacios para el debate que conquistamos. Hay todavía mucho autoritarismo, hereditario de esos 18 años de dictadura" ●

CARLOS MELLA

Arbitro de una guerrilla [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arbitro de una guerrilla [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile