

Eran otros tiempos

El mérito principal de *La guerrilla*

literaria no reside sólo en el tema

y en la forma que está tratado.

Nos remonta a una época, no tan

lejana, en la que la verdadera

lucha de ideas era un alimento bá-

sico de la sociedad y constituía un

espectáculo que la gente celebra-

ba y aplaudía.

Camilo Marks

Resulta inconcebible que un país de gente tan apagada, tan gris y arruinada, a simple vista mediocre, acomplejada y con tanto temor al ridículo (con excepción de los choferes de micro y los militares), haya producido a tres poetas titánicos que son la antítesis de todo eso, que parece el alma de Chile.

Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda son los protagonistas de *La guerrilla literaria*, animada crónica de Faride Zerán sobre la polémica cultural más sa-cudida y de efectos más duraderos que ha conocido la historia de las letras chilenas. Aun cuando la autora reitera muchas veces que se trató de una conflagración en la que tomaron parte fuerzas irregulares, la verdad es que su libro demuestra que fue, más bien, una larga guerra de desgaste en la que, en sus momentos más álgidos, participó toda la sociedad chilena.

La periodista no ha ahorrado esfuerzos de investigación, se ha documentado extensamente y ha entrevistado a numerosos sobrevivientes de esta campaña bélica que cruzó el siglo, sin dejar de lado a testigos prevencionales o de oídas; como de costumbre —este es su tercer libro—, entretiene e instruye, si bien *La guerrilla literaria* no tiene pretensiones didácticas o literarias, Faride Zerán supera el nivel de escritura de la mayoría de sus colegas nacionales.

El mérito principal de esta amena narración no reside sólo en el tema y en la forma que está tratado. Nos remon-



ta a una época, no tan lejana, en la que el debate, la verdadera lucha de ideas, la discusión vehemente, eran un alimento básico de la sociedad y constituían un espectáculo que la gente celebraba

y aplaudía. Es acertado que hoy día, cuando gran parte de nuestros escritores o artistas se han transformado en becarios o funcionarios, sea precisamente Enrique Lafourcade, autor que vive solamente de la literatura, quien afirma que "el ejercicio de la disidencia es un derecho sagrado para los intelectuales".

Batallas, conflictos e insultos

Faride Zerán, no obstante, se encarga de dejar en claro que lo que separó a estos guerreros fue mucho más que meras diferencias estéticas o teóricas. En algún momento, los tres fueron amigos, más tarde, acérrimos enemigos; hubo reconciliaciones, acercamientos o reconocimientos —entre de Rokha y Huidobro o de Neruda con el último—, pero el odio parido que mutuamente se profesaron los

dos Pablos ha sido uno de los capítulos más dolorosos y desagradables en la historia de la literatura chilena. Para hacer las cosas más difíciles, los tres tenían posiciones políticas muy coincidentes, en ocasiones idénticas y el fantasma del Partido Comunista, con su innegable peso en la cultura de este país, puso su cuota en la enconada disputa.

Es discutible lo que afirma la escritora cuando expone que la única ganadora tras estas batallas campales fue la poesía y más controvertible es aseverar, como lo hace Gonzalo Rojas, que, en estas lides, los poetas no cayeron exclusivamente en el yotemo.

Desde luego, Pablo de Rokha y Pablo Neruda se insultaron con una grosería, un rencor, una maldad y un resentimiento venenoso que no tuvo ningún vuelo poético, que careció enteramente de humor y de gracia y que revela escasa imaginación pa-

ra la diatriba, sin aportar nada a la producción de ambos (como no sea una verbosidad incontrolable en materia de epítetos). En relación con la polémica que durante dos años y medio (entre fines de 1932 y 1935) sostuvieron de Rokha y Huidobro en el diario *La Opinión*, transcrita en el apéndice del libro, ella no iluminó la creación de ninguno de los maestros y el peso verbal —¿o la incontrolable y ensordecedora palabrería?— de De Rokha se estrella contra la inteligencia superlativa —¿o el desdén y a ratos frívolo refinamiento?— de Huidobro.

En cuanto al incommensurablemente elevado concepto de que estos tres poetas tenían sobre sí mismos, el lector tendrá que juzgar cuál era el más egomaniaco de ellos.

Posibles parcialidades

Faride Zerán emplea un método narrativo fluido que mezcla la crónica, la entrevista casual e integrada a los hechos y la aproximación directa a los distintos tiempos, sin orden cronológico y con agilidad para describir momentos históricos de especial significación (sobre todo los de las décadas de 1920 y 1930).

En general opta por no tomar partido y se nota que procura no mostrar preferencias. Por lo común, escribe con simpatía y objetividad. Decir lo que uno piensa sobre autores o literatura no es equivocarse pero, tal vez, hay aprensamiento cuando, por ejemplo, habla de "los tres grandes de la poesía chilena" a propósito de los poetas del libro.

Lo que la autora no puede impedir es cierto desequilibrio en el tratamiento de sus vates y, sea ello querido o no, De Rokha ocupa la mayor cantidad de páginas, episodios y anécdotas del ensayo.

Esto no quiere decir que el libro sea, o pretenda ser, una reivindicación de la vida y obra del malogrado poeta. Con todo Faride Zerán le dedica palabras y frases como desconcertante, mago, el gran De Rokha y otras que hacen pensar que sus simpatías se inclinan más por este Pablo que por el otro o que por Vicente.

Posiblemente, de haber luchado en alguna facción, se habría atrincherado junto al más desmesurado del trío.

Esta es una especulación y no resta valor alguno a *La guerrilla literaria* que, en palabras de la autora, rescata una época tan distinta a la nuestra, en la que tres poetas esenciales de nuestra historia no sólo quisieron cambiar el rumbo de la estética en Chile y en el mundo sino también el de la sociedad. ■



La guerrilla literaria, Faride Zerán. T. 5.500.000. R.A.T. Santiago. 1992. 223 páginas.

Eran otros tiempos [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eran otros tiempos [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile