

Escritora Isabel Velasco

“LOS PERSONAJES DE LAS NOVELAS HACEN COSAS QUE NO NOS ATREVEMOS A HACER.”

Por Ronnie Muñoz Martineaux

La Poesía es una Llave Maravillosa



Pocos personajes de nuestra literatura concitan tanto afecto y admiración como Isabel Velasco, poetisa, prosista y Directora de la Sociedad de Escritores de Chile. Ello se puede entender, tanto por su carácter afable, como por su recurrente modestia que la aleja de premios y “codazos”, para ir ascendiendo en los difíciles territorios de nuestras letras.

Nuestra entrevistada nació en Santiago; hija de la Sea, Constanza Barabona y de Don Belisario Velasco es la única mujer de cuatro hermanos. Ha publicado varios poemarios, destacando “Del Silencio” editado por Nascimento y una selección de su poesía publicada en México el año 1982 por Edit. “Kanan”. En el prólogo de este libro anota la escritora mexicana Guadalupe Amor: “La Antología

Personal” de Isabel Velasco escrita no con tinta, con sangre, contiene una pasión ardiente y encendida, herida como la luz interior que ella oculta en sus tintas”.

El año 1988 Isabel Velasco incursionó en la novela con la publicación de “Recuerdos del Ovidio”. Esta obra tuvo juicios consagrados de la crítica, lo que a ella no preocupó mayormente: “Yo nunca dije una época sentimental muy crítica y no me preocupé de promocionar el libro. Con todo hubo opiniones muy favorables como las de Guillermo Blanco, Maura Brechía, Luis Sánchez Latour y Emilio Ovidio.”

Una característica, sostenida en la poesía de esta batalladora mujer y artista es la desolación, el lirismo puro, la transparencia. Esto lo anotó con mucho acierto la mexicana Susana Hemández de Arasco: “Isabel Velasco padeciendo intensa soledad, encuentra consuelo y compañía en la creación poética.”

Acercas de las tendencias feministas actuales ella tiene concepciones muy claras: “No soy feminista en absoluto -enfática-. Las mujeres han perdido un lugar muy importante junto al hombre por querer ir adelante. Yo creo que hay que caminar juntos”.

Prosiguiendo una grata conversación nos cuenta que tiene concluida una nueva novela que será publicada próximamente. “El tema -dice- es el de una mujer cínica que quiere conseguir todo lo que se propone. No le importan los medios; lo-cha eso si por el amor hasta el final; es un personaje visionario que todo lo justifica, todo lo hace por pasión y no por maldad.”

Ya hemos dicho que Isabel es calificada como una amiga cristalina e incondicional. Ella está consciente de esta permanente entrega de ternura “Yo quiero a la gente; confío en el ser humano, sefala. En cuanto a la virtud que más aprecia, declara que la sinceridad y la franqueza. “Lo que no perdono -afirma enfática- son los comentarios solapados y malévolos.”

Sobre la novela expresa que “escribirla es meterse en otro mundo, que tanto más se aborrece cuanto más allá está.” Agrega: “Los personajes de las novelas hacen muchas cosas que no nos atrevemos a hacer. Eso sí -aclara- yo apuro casi totalmente lo que es la vida real de la actuación de los personajes. Eso sí, se puede recurrir la vida de otras personas.”

Lo que no Perdono son los Comentarios Solapados y Malévolos

Cuando le preguntamos acerca del amor, tanto en la vida real como en sus ficciones, responde con prontitud: “El amor me ha dado muchas tristezas y grandes satisfacciones. Al final, tanto en la literatura como en la vida real, una se queda con los recuerdos y las tristezas. Quiero, deseo en el fondo de mí misma, que llegue el amor definitivo, pues el verdadero ya lo he sentido”.

Ya hemos dicho que Isabel es calificada como una amiga cristalina e incondicional. Ella está consciente de esta permanente entrega de ternura “Yo quiero a la gente; confío en el ser humano, sefala. En cuanto a la virtud que más aprecia, declara que la sinceridad y la franqueza. “Lo que no perdono -afirma enfática- son los comentarios solapados y malévolos.”

Sobre la novela expresa que “escribirla es meterse en otro mundo, que tanto más se aborrece cuanto más allá está.” Agrega: “Los personajes de las novelas hacen muchas cosas que no nos atrevemos a hacer. Eso sí -aclara- yo apuro casi totalmente lo que es la vida real de la actuación de los personajes. Eso sí, se puede recurrir la vida de otras personas.”

A una consulta nuestra sobre qué género prefiere nos responde que seguirá en la poesía. “Es una llave maravillosa -recalca- es un desahogo.”

Sobre cierto dejo de ironía en su prosa, nos confiesa “Yo me considero a veces irónica. He tratado de superar eso, pues se hace mucho daño en la vida con ser irónica. En mi caso la uso para defendirme un poco en la vida.”

Acercas de algunas influencias en su obra reconoce las de la Mistral. Se expresa con mucha admiración de María Luisa Bombal quien como persona influyó mucho en su vida. “De ella aprendí a soportar la soledad” confiesa.

Nuestra entrevistada es directora de la Sociedad de Escritores de Chile hace 17 años. Activa, bondadosa, es reconocida su espíritu solidario. “La SECH -dice- es la organización más importante a la que yo pertenezco, junto al Grupo “Fuego” de la poesía. “La Sech ha cambiado o no se si será yo la que ha cambiado. Antes éramos muy unidos. No andábamos peleando por ser juzgados, o por tener espacios en las publicaciones con toda esa insinuación es como mi casa.”

Finalmente le hacemos una reflexión y una pregunta acerca del hecho que su obra literaria sea conocida y readada en México y Estados Unidos. En cambio en nuestro país no se le ha hecho verdadera justicia. “Creo -responde con seriedad- que para lograr destacarse es necesario buscar plataformas, luchar y pelear por estar ahí. La verdad es que yo no sirvo para eso. No me gusta hacer sonar las castañuelas para que me miren, escuchan o me lean.” La conversación ha sido exhaustiva e Isabel no ha ocultado nada de su mundo interior ni de sus proyectos. Aparamos nuestro trago y salimos de su acogedor departamento de calle Merced. Ahora retornamos a la realidad luego de un diálogo que nos ha descubierto la magia de una mujer sensible y valerosa. Tratamos de recordar una opinión lúcida de Carlos R. Correa sobre esta fulgurante escritora: “Padecer la angustia de la artista, y obtener, no pocas veces, la elevación de su canto, con el descubrimiento de lo múltiple que el poeta siempre debe obtener, y esto no está ausente en su poesía.”

"Los personajes de las novelas hacen cosas que no nos atrevemos a hacer" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los personajes de las novelas hacen cosas que no nos atrevemos a hacer" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile