



Una nueva visión de Balmaceda

"Cumplido en la muerte como en la vida"

La escritora y periodista Virginia Vidal ofrece una relación novelada sobre José Manuel Balmaceda y la céntrica en quienes vivieron junto a él y en los acontecimientos que se sucedieron en su tiempo.

HECTOR VELIS MEZA

Si los enemigos de José Manuel Balmaceda, por arte de magia, podieran volver por breve tiempo a la vida se llevarían una sorpresa ingrata. Considerarían que el hombre, al que combatió con tanta saña y encono, hoy ocupa un lugar destacadísimo en la historia y que de los mandatarios del siglo pasado, él es uno de los que el sentimiento popular recuerda con más afecto.

También descubrirían — si llegaran a hacer una encuesta anónima — que pocos son los que critican el nombre de quien lo sucedió, en la primera magistratura, y que quienes, si lo tienen en la memoria, sólo lo comparan como un nombre más de aquellas listas insípidas que se repasan machaconamente en algunos colegios y que se incluyen en los textos de historia. Por ejemplo, de la Junta de Gobierno de Iquique — en 1891 — a

Waldo Silva, vicepresidente del Senado de aquel entonces, nadie lo recuerda para nada, a Jorge Montt, jefe de la escuadra y más tarde Presidente lo asocian con una calle de Valparaíso y a Ramón Barros Luco lo relacionan con un pisco y un popular sandwich.

Antes de Balmaceda existen kilos de material impreso. Las bibliotecas y librerías ofrecen ensayos, biografías, novelas y monografías del más diverso tenor y de las calidades más dispares. Se hallan a disposición de los interesados parangones desastrosos, obras de sereno equilibrio así como textos de fuerte contenido crítico hacia su gestión política y hacia su persona. Todo el material permite que los estudiosos dispongan de un gran despliegue de antecedentes, con una gama muy amplia de puntos de vista.

Por otro lado, tanto el efíge de Balmaceda como los tiempos en que vivió



Al ex Presidente Balmaceda los chilenos no sólo lo recuerdan a través de monumentos públicos. Es uno de los políticos más queridos del siglo pasado.

han sido asunto irresistible para escritores, ensayistas, poetas y dramaturgos quienes lo han esbozado desde la fría y aséptica perspectiva histórica hasta el retrato íntimo, familiar y pleno de rasgos humanos. Otros han querido ver similes en la circunstancia que le cupo desenvolverse, con realidades presentes y, con entusiasmo vital — pero sin mucha fortuna — se han dedicado a esbozar las particularidades de su gobierno, queriendo así demostrar una proyección o una coincidencia, con situaciones acaecidas en los últimos 25 años.

UNA INDAGACIÓN INTIMA

Al cumplirse el centenario de la trágica desaparición de Balmaceda varios fueron los actos que se organizaron en su memoria, así como varios fueron también los volúmenes que se publicaron. Entre todo el material editorial he-

cho, en el último año, llama singularmente la atención un testimonio novelado de la vida del Presidente mirado que recrea vitalmente las postimerías del siglo pasado, indaga en la familia y en la figura del gobernante. Se trata de Balmaceda, crónica de una sola época, de Virginia Vidal (Editorial Los Andes, 1991).

La escritura — autora de Rambo a Itaca y Códices de incendio Armonio, ganadora de los premios María Luisa Bombal 1989 y Municipal de Literatura 1991 — optó por traer al presente las recordanzas de Balmaceda, a través de la mirada, el sentimiento y el compromiso de un colaborador cercano, pero no relevante del Presidente, una especie de secretario privado bibliotecario dedicado a mantener en orden los libros de la mansión presidencial, a escribir sobres e invitaciones, a copiar cartas, editoriales y artículos y a conservar el

EN EL RANKING

Entre las novedades que está ofreciendo el mercado editorial llama la atención la Nueva Historia de Chile, de Luis Emilio Rojas, que abarca desde la época precolombina hasta la presidencia del actual Mandatario Patricio Aylwin Azócar. Y los libros guardaron resonancia, de Renaldo Carro, que entrega al lector herramientas que le permitan comprender de mejor manera la incertidumbre de los tiempos actuales, *Plante y hágase rico*, de Napoleón Hill, que ofrece las claves para alcanzar éxitos económicos y satisfacciones personales y *Matrimonio, el arte de convivir*, de Lyare Klerman, que analiza la relación de pareja desde los aspectos más profundos hasta los más triviales.

La lista de los más vendidos, incluye entre otros a *El que del santuario*, de María West, *La historia de mi hijo*, de Nadine Godínez, *Margot*, de Juan Naidoff y Patricia Abundant, *El camino del poder*, de Alvin Toffler, *Nevada* y *El Buzo de Damocles*, de José Miguel Varas, *Novena*, pregunta y respuestas, de Gabriel Heredia Gebauer, *Mi hermano Jaime*, de Rosario Guzmán, y *Dios en preguntas*, de André Frossard.



archivo personal.

Prébita — ese es su nombre —, desde las sombras y el anonimato, construye el relato, intercala opiniones, perfila retratos, describe el entorno para, hacia el final del volumen, típicamente inferir que la hula que terció con la existencia del Jefe de Estado fue algo más que un suceso doloroso y triste; representó el desmoronamiento de un sinuoso mundo de problemas políticos, sociales y económicos que el Mandatario basó en su carácter y decisión pero que, para desgracia suya y del país, culminaron en un conflicto traumático.

UNA CIERTA AMBIGÜEDAD

Lo que puede desconcertar al lector, en este libro de Virginia Vidal, es su ambigüedad en cuanto al género, pues oscila imperciblemente entre la novela, la crónica y el ensayo histórico sin desdibujarse por ninguno de los tres. De pronto el entusiasmo de la novelista — consciente de los ritmos que debe imprimir a su narración — cede paso a la ensayista que se preocupa más de la erudición que del clima para, más adelante, entusiasmarse con pinceladas que se inscriben

absolutamente en los márgenes del periodismo.

Nunca parece tan bueno bromear de un género a otro porque, a la larga, quedan acorralados en el lugar donde se acusa el salto y, en este caso, puede ser en la disposición y en el ánimo de quien lee.

De todos modos y dejando de lado las disposiciones de tipo formal, Virginia Vidal es crítica en sus apreciaciones, se muestra comprometida con la historia que indudablemente investigó con ahínco y consiguió aciertos que permiten con largueza la constancia del lector. Uno de ellos es el capítulo referido a la amistad que existió entre el hijo del Presidente — Pedro Balmaceda Toro — y el poeta nicaragüense Rubén Darío que refleja el espíritu de una familia culta y muy sensible a las manifestaciones del arte. Y el otro, es el epílogo donde el narrador — Prébita — cede la palabra a la "sena de casa" de Balmaceda, que lo atendió con devoción en los días que permaneció a su lado en la Legación Argentina — donde basó su vida — y que describe conmovida los instantes posteriores de la vida de su patito:

"Me pidió que por ningún motivo lo fuera a interrumpir, ya me llamaba si me necesitaba. Me fijé que sobre el velador tenía *Fernand* y una carta que pasaba un letrero para don Euclio Lillo... Fijese, el día antes había sido el Directorio y ahora iba a ser el Directorio... El disparo sonó como a las ocho de la mañana. Corrí con el corazón en la boca. Ahí, acortado, empuñada el arma, la sien inquirida apoyada en la almohada... Tan correcto, bebaba toda la copa que yo tomaba le elegí. Cumplido en la muerte como en la vida...".

PAGINA A PAGINA

LA LIRA DE ORFEO. — Roberton Davioli. Javier Vergara Editor, Argentina, 1991.

El mundo que rodea el montaje de una ópera descrito con emocionante exactitud. Todos los conflictos que se suceden, el choque violento de caracteres y la identificación de lo que puede suceder para su estreno. Esta novela completa la trilogía que incluye *Angriés* y *Rebelión*. La memoria de la sangre.



EL LIBRO DEL EXITO PERSONAL. — Alejandro Reyes Estrada. Editorial Planeta, Argentina, 1991.

Un volumen cuyo propósito es el de ayudar al lector consigo mismo para descubrir si su carácter y temperamento le permiten alcanzar el triunfo en la vida. Si las respuestas son negativas, se ofrecen las fórmulas para que eso no vuelva a ocurrir. Ideal.



"Cumplido en la muerte como en la vida" [artículo] Héctor Velis Meza.

AUTORÍA

Velis Meza, Héctor, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cumplido en la muerte como en la vida" [artículo] Héctor Velis Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile