



QAH 8112

000179 713



Crítica

de Ignacio Valente

Ignacio Valente

Tres Novelas En el Límite

DIOS NOCHES DE CONJURA

Francisco Ruiz. Editorial Contrapunto, Santiago, 1990. 177 páginas.

LA CIUDAD ESTA TRISTE

Ramón Díaz Echeverri. Editorial Selenitaria, Santiago, 1990. 104 páginas.

CADÁVERES DEL INCENDIO HERMOSO

Vigore Vidal. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1990. 80 páginas.

TRES novelas dotadas de cierto interés, pero que no trascienden de lo que a gusto, son las que comentamos hoy. Las dos primeras exploran los ritmos ocultos de la DINA o la CNI, configurando un subgénero social-político que empieza a hacerse habitual en la narrativa chilena del momento. La tercera novela ganó el año pasado el Premio María Luisa Bombal.

Diez noches de conjura sigue la costumbre de tiempo señalado en el título —con capítulos para cada noche—, y parece haberse escrito durante el régimen pasado o apuntando hacia él y no de ahora, pues se admira en los laboriosos secretos de sus servicios de inteligencia y represión; pero, con el cambio de escenario civil y la restaurada democracia, el autor se ve obligado a proyectar la acción hacia un Chile futuro —el del régimen actual con unos años más— donde todavía siguen actuando, en forma más atenuada pero no menos eficaz, esos antiguos poderes de la seguridad. Lo que es relevante, en el nuevo escenario, es la verosimilitud de esa pervivencia: se está hablando del pasado en tiempo futuro, lo que resulta algo arduo. Tal vez hubiera sido más simple y más directo, aunque menos actual, situar la acción en su contexto real, como en el caso de

por los servicios secretos para borrar toda huella del delito. El detective es un hombre de hombre vetado a veces, de experiencia anticomunista, pero a la vez dotado de una astucia, valentía, destreza y fuerza como de Indiana Jones —a veces incluso como de Kato—, pero no se vano de con la pista verdadera, descubre a los culpables y aun los castiga definitivamente, no obstante el poder de la maraña del crimen político institucionalizado. La novela se abre y se cierra con la nota melancólica de la tristeza de la ciudad, empastada por la oscuridad de tanta represión y violencia.

El problema de este relato es lo convencional de todas sus partes, aventuras y episodios, que uno por uno van entrando en lo previsible y en el lugar común, sea en lo referente a los hoy típicos servicios de seguridad y su modo de operar, sea en lo relativo a los delitos —a los rastros y anticomunistas, así como a los espías y heroínas— del consabido detective privado a la Raymond Chandler. Lo más tratadado de la novela es el tono lúcido de algunas observaciones y parlamentos, pero esa dimensión no alcanza a salvar a la novela del tipo generalizado. Si nuestros narradores quisieran abordar los laberintos de la DINA o la CNI, deberían agotar su ingenio político y político, como lo ha hecho notablemente Jaime Giljov en El infiltrado.

Cadáveres del incendio hermoso es una novela corta del tipo diverso de las anteriores, desde una noche de diez años narra su matrimonio, formado por la familia, con su prófugo de sus lecturas, venida años mayor que ella. La vida adulta en su mundo al poeta y al intelectual, pero aborrece su contacto físico y su aliento de alcoholizado, mientras libra sus penas en una prisión de mala muerte donde ambos vegetan. El ambiente, el asunto, los personajes, todo parece indicado para provocar en el lector el disgusto. Nada

Tres novelas en el límite [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres novelas en el límite [artículo] Ignacio Valente. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile