

El recurso paródico de **Arte marcial** intenta desmontar la noción de autoridad (el Padre, el Alto Mando, los apellidos ilustres y los símbolos religiosos). Y quizás ello resulte ser uno de sus aspectos más interesantes, pero también el designio de su condición marginal en relación a las redes de poder socioliterario y cultural.

Luis Ernesto Cárcamo

Sanguineo, desgarrado y corrosivo; cerebral, paródico y lídico a la vez, estos constituyen los rasgos característicos de **Arte marcial**, conjunto poético de Bruno Vidal, en el cual se imbrica de modo sugerente las huellas de la cultura literaria y de la vida misma.

El espacio del libro da cuenta de las tensiones de su historia. De hecho, al abordar esta publicación de Vidal nos encontraremos con sus tapas estremadamente rojas, como si hubiesen sido rescatadas de un pozo de sangre. ¿La historia política del Chile de los 80? Tal vez, más aún en circunstancias que el nombre del autor y el título guallen el juego metafórico de la rima, parodian el clima marcial y militanizado de esos años.

Aún, este volumen poético configura al interior de sus páginas un inquieto juego de significantes y significados, textualidad y trama vital, que le permiten interrogar su propio proceso de escritura y lectura.

Dende dicha condición, ataca el lenguaje de Bruno Vidal, situado por las fronteras represivas de un orden político, moral y cultural, fuisse al cuad desarrollo una actitud poética declaradamente transgresora; *ROMPAN FILAS!*, nos dice su primer verso-poema. De esta manera, Arte marcial se sitúa en aquel vínculo más problemático de la poesía contemporánea: su tradición de ruptura.

Cultura literaria

Es interesante en esta publicación el encuadre y, al mismo tiempo, la mescalizante parodia de los modos de habla, escritura y sensualidad presentes de la antropología, el neovanguardismo y la literatura-testimonio. Juego peligroso, ya que estos sistemas de lenguaje -con cuyos residuos opera Arte marcial- amenazan a ratos con



Arte marcial. Bruno Vidal.
Ediciones Cárdenas Paster,
Santiago 1989. 126
páginas.

desplazar, el ludismo de la tipografía o el juego malabarista de los espacios en blanco.

Aliento vital

La variedad de recursos formales y referencias culturales con que opera Arte marcial tiende -en algunos momentos- a saturar los sentidos del lector. En ese contexto, ¿Acaso éste no debiera devolverle la mano al autor e increípale su exceso de conciencia literaria? Sistematiza este texto una condición inevitable de la poesía contemporánea: escribir en medio de un denso campo de referentes y otros textos?

De cualquier forma, Vidal no evita estas interrogantes sino que, atinadamente, las incorpora como conflicto, vitalizándolas incluso contra su propio discurso.

De allí que nos inclinamos a subrayar el terreno vital de este libro, como registro de la perversidad y el horror de una época. Sus páginas dan cuenta de una experiencia límite, excediendo lo metafórico y adentrándose en las escenas más oscuras de un *cuarto cruce*: *EL CORVO HACE UN CORTE DESDE LA REGIÓN VERTICAL HASTA LA ZONA SENSIBLE DE LA ENGLAÑA EL LIQUIDO INUNDADA LA SUPERFICIE DE LAS VERDADAS*.

Estas imágenes demolidoras, corrosivas y violentas trazan en forma penetrante los contornos sordidos de nuestra historia reciente.

La perversa y desquiciada represión vivida en los bajos fondos de la década de los 80, el desgarró de sus víctimas, las orgías en ciertos círculos de clase alta, las siquias enfermizas de los agentes del poder, la degradación de la subjetividad feminista popular, constituyen el mundo desbordado y estremecedor de Arte marcial.

Dichos signos dejan al desnudo el artificio de lo literario y lo otorgan a este volumen poético un aliento provocadoramente visual.

Bajos fondos de los ochenta

amague y diluir la propia voz poética de Vidal.

El estilo desenfadado de la antipoesía de Pato atrocena estos textos, revisando su lenguaje de un tono provocativo, casi frontal. Poesía directa al mentón del lector: *SEÑOR LECTOR TENGA LA BONDAD DE PENSAR EN EL SIGNIFICANTE MELÓDRAMATICO DE ESTOS POEMAS SUBVERGÜENZOS...*. El hablante poetico inquieta a su destinatario y, de paso, ironiza la cultura literaria y neórica contemporánea, dejando entrever una mucha ironía ante sus esperanzas conceptuales, con tal de colgar en alerta al lector y producir en él un efecto delectore más vital y, por ende, menos formalista.

Asimismo, el recurso de la

parodia posibilita desmontar -o al menos inquirir, cuestionar- cierta cultura de la autoridad (el Padre, el Alto Mando, los apellidos ilustres y los símbolos religiosos). Quizás ello resulte ser uno de los aspectos más interesantes de Arte marcial, pero también el diseño de su condición marginal en relación a las redes de poder socioliterario y cultural en nuestro país.

De otra parte, narrar que resaltan en el libro su tendencia a meter dicho discurso paródico con lo testimonial, es la medida que se adentra en zonas veladas de la sociedad chilena de los 80. Este libro asume el rango de poesía-dокументo, se ancla en los cauces de la literatura de testimonio, pero colocando en tela de juicio, sus pretensiones de verdad última,

utilizando los recursos autocriticos del arte conceptual o neovanguardista, como también la ya referida ironía antipoética.

A modo de ilustración, extraemos un extracto en que opera el efecto del drama límite y, luego, el distanciamiento, la mediación conceptual e irónica a la vez: *EL CRANEO, LA BOCA, LA ESTRENA, LA ENAGUA, EL OMBLIGO/ LA VAGINA DESTROZADA, EL ALAMBRÉ DE PUAS ENQUISITADO/ EN EL CUERLO, LA MUERTE DE LA MILITANTE COMUNISTA MARTA UGARTE/ -que objetividad del arte no comprometida!*

A partir de este juego de contrastes, Vidal irá descomponiendo la tensión dramática que condiciona su libro, para acceder a la mediación de la parodia, el discurso con-

Bajos fondos de los ochenta [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajos fondos de los ochenta [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)