

Esta "Clara" conquista a punta de música, colorido y acrobacias



Comenta

Italo Passalacqua C.

Grandes zancos, también más pequeños. Dragones, ángeles, libélulas, hongos. Una cama gigante y estrellada. Vestuario creativo, tremendamente visual. Acrobacias, piruetas, vuelos, movimiento. Variada música y pocas palabras. Música en directo, que aporta ritmo, características a los personajes y atmósferas adecuadas.

Vimos "El sueño de Clara" anoche. Dentro del programa "Tiempos de arte", que se desarrolla en el Instituto Cultural de Las Condes hasta el próximo domingo. Una puesta en escena ideal para admirar en medio del pasto los árboles y una tribuna tipo estadio.

Fantasia real

Para los niños —numerosos— una alfombra especial, donde pueden seguir y jugar el montaje. Una idea del teatrero Horacio Videla, autor, director y uno de los once protagonistas, nueve actores y dos músicos. Con una hora de duración, relata ágilmente el pasar de una niña, Clara, de diez años, que tiene su día de clases y, luego, pesadillas y sueños.

Correctamente diferenciados los momentos reales de los fantásticos, la idea del circo urbano toma cuerpo con las técnicas de la pantomima, de los



Una imaginación plástica y colorida llama la atención en este atractivo montaje dirigido e ideado por Horacio Videla.

equilibrios, saltos, malabares y sonidos alegres y estridentes.

Imaginación identificadora

El eterno fluir, las sorpresas construidas de frente al espectador, con una imaginación plástica y colorida, más esas nubes gigantes que lo envuelven todo, llenándolo de cielo.

En lo práctico la división de la heroína en dos, una Clara elástica y otra parlanchina; su "enamorado" Carlitos, el amigo ideal, un ocurrente dominador de las gracias circenses. A lo trepidante proporcionado por la fiebre sigue lo tierno, dado por la oración al ángel de la guarda.

Puesta en escena atractiva. Agarradora. Plasmada de espíritu positivo y familiar. Proyectada con mesura y agradables locuras, en un clima verdadero de experiencias recordatorias y originales, como las tijeras inmensas y esos dragones finalmente domesticados.

Perfecta integración

El creador y guiador, Horacio Videla, arma un montaje meritorio, con integración absoluta y nivel homogéneo de su elenco, compuesto por María José Núñez, Daniela Lillo, Macarena Arrigorriaga, Carolina Cifras, Cecilia Canto, Sergio Córdova, Benjamín González, Mario Ossandón y él mismo.

Además, la compañía vital de los instrumentistas, Juan Pablo y Francisco Bosco, los que avivan el desfile gracioso y carnavalesco, que también posee "El sueño de Clara".

Vestuario creativo

Pintura y gráfica atinada, junto a un vestuario excelente, labor del talentoso Pablo Núñez, quien consolida una vez más un trabajo brillante. Sus marciélagos, dragones, ángeles y otros, geniales y creíbles. Sus ocurrencias suman altura a esta bienvenida producción de la Compañía de Teatro Provisorio, que continuará hasta el jueves en este mismo escenario para luego, muy acertadamente, salir a itinerar por la comuna de Las Condes, impulsadora de esta positiva puesta.

Esta "Clara" conquista a punta de música, colorido y acrobacias [artículo] Italo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta "Clara" conquista a punta de música, colorido y acrobacias [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile