

VII

arte y cultura

CDD 194674

Abraham Villaseñor: 1938

"Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía"

Abraham Villaseñor parece haber vivido la vida de golpe. En la hora noche ocurre un momento porque al destino así lo quiso, pero algo pasó y volvió a aparecer en su horizonte la experiencia cierta de una existencia plena. Cuando todo lo creía perdido, al momento de tenerlo todo otro vez a corta distancia, lo devolvió a los lugares acostumbrados donde había quedado registrada la fuerza de su paso, ese paso que nació porque la historia no le permitía y había que seguir el camino hasta cumplir el plazo. Certo, pero firme, su andar lo lleva por este camino que es todos los caminos que se hacen en Concepción y lo convierten a él en parte importante del paisaje urbano y literario penquista. Desde tiene la poesía en su sangre y la gana y obtiene en otras cosas, como mal que le pasa aunque ni tanto, porque si bien dice no formaría muy en serio, lo lleva adentro a la piel donde se le encarna con sus penurias en un paso de atención... Pero no siempre está dispuesto. Porque a veces se siente más libre que poeta y escribe entonces sus rituales humanísticos o comentarios que desde hace unos años viene publicando en este diario, y que ahora invaden al continente americano convertidos en artículos "hard en serio" que le ha calificado la revista "Walter". Es la novedad que nos trae Abraham Villaseñor, poeta que un tiempo dejó de publicar porque estuvo enfermo. Pero ahora, ya recuperado de un mal que lo asoló, habla de poesía con frescura y sin temores. Y fue durante el período difícil que experimentó, cuando pensó un poemario que algún día tendría que ver la luz pública no sólo por ser un famoso escritor poeta, sino por la fuerza de tanta emoción contenida en cada palabra y en cada verso. Se llama "Unos sobre el peregrinaje".

COMO NACE EL POETA

Habría que recordar que Abraham Villaseñor es profesor de español formado en la Universidad de Concepción, casa de estudios en la que también por varios años la dirección y ocupó cargos administrativos importantes, así como también en la Universidad del Bío-Bío, donde fue director de extensión. Lo hace comenzar en su mismo cargo a Vittorio Di Giandomenico, en la U de Concepción, plantel en el que se desempeñó como Director de Asesoría Educativa y director de su sede en Los Angeles. Pero Abraham Villaseñor es poeta por donde sea la mira. ¿Cómo fue por eso que estudió español? "Creo que la literatura ha sido la única inclinación que he tenido desde niño, además de mi afición por la lectura. El año que recuerdo aparecí en la adolescencia media y cuando estudiaba en el Liceo Charles de Gaulle fue motivado por la profesora Elvira Fraguas. Creo que había un amor de él". En la Universidad de Concepción fue asistente del profesor Juan Livolski. "Fue un año para la literatura solamente, la gramática y la lingüística nunca me gustaron y no pude familiarizarme con ellas. La lingüística me da antipatía...". Y tuvo el estímulo de Gonzalo Rojas. "Que me invite a que yo debía seguir en línea", también de Ricardo Palma, que un día lo invitó, después de leer algunos otros libros, a los Baños donde estaba, para analizar su poesía. Villaseñor nunca fue en la comedia. ¿Por qué no? "Por torpes en mí... y por falta de vitalidad". Pero en varias oportunidades que se le han presentado para escribir en diarios y revistas nacionales e internacionales, por ejemplo por una invitación quien sabe si sea de poeta. Tal vez prefería escribir.



• "Mi paso por la clínica fue una experiencia que me enriqueció como poeta, como cristiano y como hombre".

"Archaes" (1986) y después de un mes de algunos otros. "Mi amigo" (1991). Aparte de sus rituales que semanalmente le empieza a publicar El SUR a partir de 1979 y de los que se ven sobre quince años. Cuando le da un ejemplo de "Mangos" a Miguel Archaes, quien entonces colaboraba en El SUR, le muestra a trabajar con él en la revista, donde le da un pago para hacer de su poesía. También Enrique Lihn le muestra y le dedica dos páginas de análisis en "Qué Pasa" y tres páginas en la antología "Nuevas Maravillas de Chile". De otra forma en los antologías "Poesía Chilena Contemporánea" de la Editorial Andrés Bello y en la de "Poesía religiosa chilena" editada por la Universidad Católica de Chile según una selección realizada por Miguel Archaes y Rodrigo Carvajal. En la de la Angélica Bello aparecen de Concepción Gonzalo Rojas, César Lora y él, y en la de la Católica un poema de Gonzalo Rojas "Unos sobre el peregrinaje" que he leído mucho, pero nunca que me haya leído", y otros poemas de Villaseñor. Aunque estuvo tres años en una clínica de enfermedades mentales, no dejó nunca de escribir. "Quiero ser justo, he sido una experiencia que me enriqueció como poeta, como cristiano y como hombre. Y quiero realmente me apasiona y volver a las palabras fueron los amigos de la Facultad de Ciencias de Chile 1984 Concepción, a quienes los debo mucho. Porque cuando una sala de una experiencia como la mía, no sólo sé cómo a relacionar la gente. La actitud de ellos fue la de recibir a un amigo que después de ver tres años y que quien había que seguir trabajando. Algo así pasa y una decisión que puede seguir escribiendo como antes".

SU ENFERMEDAD

Pero en el peregrinaje no dejó de escribir. "Es que una vez la poesía siempre. Este poemario "Unos sobre el

amor". Dependiendo. Si alguien me acepta un hecho porque sí, tiene poca sentido. Y como pensando en la religión. Pero aceptar un dogma religioso que no permitiera hacer análisis más profundo por lo, tiene sentido cuando proviene de la comprensión de un ser superior, aunque haya sido transmitido por un hombre".

SU POESÍA INFANTIL

Abraham Villaseñor escribió un poemario infantil para niños de 5 a 7 años. ¿Qué contiene, al escribir para niños? "Basta que fluyan en la conciencia con que hay que decir las cosas. En la forma, preferir el lenguaje simple, claro, sencillo y una idea clara. Debe haber sencillez de modo que sea fácil de comprender". De su libro "Mi amigo" hay más ejemplos. Fue también lo primero que hizo, después de salir de la clínica "toma una forma de andar a mis ritos al conocimiento de una realidad que y tenía, que era como un juego", y quien sabe si en un juego que también a él le dio el sentido. Entonces que los ritos pasen a los niños por la lectura y por la poesía. "Tal vez por una falta de visión en el plano educativo, pero esto ha sido siempre así, y ahora la situación no mejora tampoco". ¿Qué genera el adulto que cuando niño fue educado por el arte? "Basta saber de hacer en cuenta lo que realmente vale la pena y no lo que le da una sociedad que trata los valores".

FRANCOTIRADOR DE LA POESÍA

El poeta Abraham Villaseñor se considera "un francotirador de la poesía". ¿En qué sentido? "En el sentido que lo escribe tal como se me ocurre, con ritmos que no sé, que sólo otros pueden valorar, pero que, sea como sea, siempre le está llegando". ¿Y el futuro? "Lo escribo y presento un día cuando nadie me había invitado a un lugar de Concepción, y desde entonces lo escribo así, en bruto, porque el día me lo pide así".

El relato de esos rituales humanísticos es un poema de Concepción, dice que canta, canta y gana lo de los rituales de Concepción, y que a veces traduce los sentimientos de ellos. Es un hombre del mundo que no tiene por qué ser culto. Los comentarios semanales firmados como María fueron su escuela para los textos que ahora escribe para "Walter". Y tiene una inclinación persistente para escribir también para "Walter". ¿A quién al fin? "Mi amigo". ¿A qué que resulta así? "Mi amigo". ¿A qué que resulta así? "Mi amigo". ¿A qué que resulta así? "Mi amigo".

¿A qué, Abraham Villaseñor? "Mi, siempre lo he sido. Tanto en los momentos más difíciles. En esos momentos críticos me he sentido siempre en la U de Concepción, al amor de mi familia y al profesionalismo de varios médicos". En estos momentos uno de su período de invasión y de lo que escribe en diarios y revistas. "Ahora al fin estoy haciendo lo que me gusta, en el sentido que vivo en la vida y no me lo vivo. Y creo que ahora voy a formar un serio la poesía...".

Anastasio Mosca

"Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía" [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía" [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile