



CONVERSAMOS CON

Controversia, polémica y escándalo provocó en el ámbito literario y en la sociedad santiaguina su primera novela "La Brecha". Eran tiempos de apertura esos, los de 1961, el inicio de una década prodigiosa, llena de transformaciones, y "aunque no escribí La Brecha como novela feminista, dice la escritora Mercedes Valdivieso, resultó serla. Yo simplemente retomé la voz de las mujeres de mi generación, voz que aún está vigente y expone los problemas de las féminas de hoy".

Acaba de publicar su última obra "Maldita yo entre las Mujeres" (Editorial Planeta) donde novela la vida de esa mujer misteriosa de la época colonial (siglo 17) doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, que la leyenda ha conservado en la memoria colectiva como "la Quintrala". Una especie de demonio femenino sin límites para obrar mal, quien en este libro se humaniza y es presentado como la mujer que no doblaba la cerviz ante la autoridad patriarcal. De ahí se subentiende, nace toda la leyenda de maldad.

De Chile estuvo ausente 23 años. En 1968 partió junto a su marido e hijos a los Estados Unidos. Volvió hace poco, separada, dejando en el país del Norte a sus dos hijos casados y a sus nietos. Supo de



MERCEDES VALDIVIESO Feminista, aunque suene aterrador

luchas y de valerse por sí misma en Houston, donde enseñó literatura en la Universidad de Rice. "Allí aprendí a sobrevivir. Ahora estoy convencida de que si se aprende a sobrevivir en los Estados Unidos, un país duro, competitivo, difícil, se sobrevive en cualquier parte", comenta.

De nuevo en su terreno al que anhelaba volver, reparte su tiempo entre sus casas de Ñuñoa y Algarrobo. Junto al mar escribe e investiga su próximo libro, en el cual novelará a otro personaje femenino de la historia chilena. Se hace tiempo para dar clases de literatura en la Casa de la Cultura de Algarrobo. "Es un pequeño aporte que entrego con gusto a la gente del litoral central".

—¿Qué opina Ud. de los movimientos de liberación femenina?

—La palabra feminismo suena aterradora para mucha gente. Sin embargo, yo pienso que ser feminista es preocuparse de la mujer. En ese sentido, me siento

feminista. Mi preocupación de años ha sido la mujer. En los Estados Unidos tuve gran contacto con las escritoras feministas latinoamericanas. Asistí a todos los congresos realizados en el país sobre literatura de la mujer. Debo decir que en las universidades norteamericanas son prioritarios los estudios de la mujer y en todas hay un departamento de estudios que toma muy en serio la lectura del problema femenino.

—¿Ha tenido tiempo de examinar la situación de la mujer en Chile?

—El asunto mujer en Chile todavía se plantea desde cánones bastante pasados de moda. Bastante atrasados. Aquí, a la mujer aun se la mide desde parámetros religiosos. Eso es muy legítimo, pues en Latinoamérica tenemos un importantísimo culto mariano. No lo descarto. Pero aquí a la mujer se la desvaloriza. Aún se separan las tareas masculinas y las femeninas. La casa es de la mujer. Hay cosas que se su

pone hace la mujer que no se les enseñan a los niños varones. Incluso he sabido hacer poco de reuniones de apoderados donde las madres reclamaban porque a sus rifitos les estaban enseñando a coser. Eso demuestra que la mujer chilena repite el esquema machista al educar a sus hijos. Eso en Estados Unidos no sucede.

—Como mujer separada, piensa que la institución matrimonial está en crisis?

—Yo creo que el matrimonio es una empresa en la cual los dos cónyuges deben trabajar la relación. Todas las cosas en la vida deben trabajarse. Para escribir un libro por ejemplo, debo hacer un proyecto y hacerlo andar. Luego, corregirlo y conversarlo. Igual pasa con el matrimonio. Es una empresa en la cual la pareja debe trabajar la relación. Si todos los matrimonios partirían con este concepto, no existirían las separaciones.

Por María de la Luz Urquieta

lo leere supl. Silva

Mercedes Valdivieso feminista, aunque suene aterrador [artículo] María de la Luz Urquieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urquieta, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mercedes Valdivieso feminista, aunque suene aterrador [artículo] María de la Luz Urquieta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile