





# Largo "Turno" de Veinte Años



Entre los militantes activos de la generación de escritores carabineros, René Perí Figueroa se ha distinguido siempre por su vocación literaria, cuyo dominio amplio y múltiple le ha permitido incursionar con acierto en el cuento, la novela y la poesía. Desde hace más de veinte años le vemos participando en certámenes de diversos géneros, en los que ha obtenido valiosas galardones. En efecto, en 1935 gana su primer lugar en un Concurso de Cuentos con su relato El Pícaro.

De esas recompensas que Perí ha hecho suyas, podemos citar, entre las más importantes: Concurso Literario Gabriela Mistral de la I. Municipalidad de Santiago; Años de San Bernardo; ENAP, de Magallanes; Cálida, de la Asociación Chileno-Arabe de Cooperación, etc. Y entre otras distinciones logradas por este fecundo escritor, anotamos: Mario El Sur, de Concepción; COPREC; Sesquicentenario de la Bandera, Ministerio de Educación; Escuela Naval de Valparaíso; Cárculo Literario Carlos Montalva Cortés, de La Serena; Juegos Gabriela Mistral (novela) otros.

René Perí ha llegado

poemas. Cuando termina mi turno (1963), lo encontramos hollado señeros, atajos y huellas de Chile, y cantando bajo sus cielos y los de otras latitudes.

Pero no sólo versos, cuentos y novelas ha escrito René Perí; también ha hecho lo suyo en el Periodismo (es periodista colegiado). Fue columnista de nuestro diario, hace algunos años.

Tengo a la mano, por casualidad, una breve nota que me enviaba desde Punta Arenas, cuando estabas un par de años sirviendo a la Institución de sus amores (tenía entonces el grado de capitán) allá por 1946. Me dice, con fecha 19 de abril de aquel año: "Estimado Homero: le estoy mandando una crítica que lea demasiado apresada de una gira de cuatro días que hicimos con el intendente de Magallanes por Tierra del Fuego..."

Debo tener por ahí, entre mi correspondencia de amigos, otras cortas stizas. Y también casi todos los libros que ha publicado. En 1963 comenté con mucho agrado su hermosa novela breve El Milagro de Cota Cotani (Talleres de Arancibia Hnos. Ediciones Luis Elvado, Santiago, 1963).

Ultimamente le recibí del Mayer

poemario y el de los "cancioneros"— René Perí nos muestra otra faceta de su genio creador. Algo nuevo, en prosa y poesía, que no lo conocíamos y, acaso lo ha sido también para otros escritores que han intentado explorar el pasado de un mundo y de una civilización ya muertas posiblemente en su época del más alto esplendor, pero sin alcanzar su plenitud creadora.

Sin embargo, René Perí lo hace en forma brillante y logra entregar al lector una visión distinta de la historia y de los parajes agrestes del norte chileno, pero real, grandiosa y sólida, como fue, no cabe duda, en los tiempos duros y laboriosos del trabajo y en los días sangrientos de la Conquista.

Sus impresionantes relatos —sus "cancioneros"— conmueven y estremecen el ánimo, porque sus personajes y el escenario en que actúan han sido evocados con viva emoción de iluminado.

Al cumplirse veinte años de la publicación de su primer libro —ya citado—, que escribió en las noches, al término de su turno, robándole minutos a la vida y luchando tanta de la noche para escribir su "recogida" bien vale la pena recordarle aquí

Mujer.  
Hija, novia, compañera;  
más que eso,  
¡hermana mía!  
hay le cillo de esperanza la palabra poeta.

La mujer —compañera eterna del hombre— estará siempre presente en la vida de un poeta; que no la ha soñado para cantarle, sino que ha ido a buscarla a sus serranías para enmarcarla en la hornacina celeste de un poema:

Por Vija y Guatitacundo viene Beata Manzan; casi una niña, muy joven, toda una joya del valle.

El sol estará de tierra, borracho de pinistano,

Palanquilla quincañera, roja la falda y el chal, siete relajos de bayeta le cubren el andar,

... ("Fachallente").  
Es halagador ver que René Perí, casi al final de su turno de veinte años (y luchando ahora en un uniforme las estrellas de general), pulsa nuevamente la lira para revivir en el poema a los aborígenes que hace más de cuatro siglos defendieron heroicamente su patria india, haciendo frente "al animal de siete narpas, amo del trueno mortal". (Almagro y sus huestes):  
Falta, falta, poeta.

# Largo "turno" de veinte años [artículo] Homero Bascuñán.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bascuñán, Homero, 1901-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Largo "turno" de veinte años [artículo] Homero Bascuñán. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile