

Largo "Turno" de Veinte Años



Entre los militantes activos de la generación de escritores carabineros, René Peri Págerstrom se ha distinguido siempre por su vocación literaria, cuyo dominio amplio y múltiple le ha permitido incursionar con acierto en el cuento, la novela y la poesía. Desde hace más de veinte años viene participando en certámenes de diversos géneros, en los que ha obtenido valiosas galardones. En efecto, en 1965 gana su primer premio en un Concurso de Cuentos con su relato *Mi Plata*.

De esas recompensas que Peri ha hecho suyas, podemos citar, entre las más importantes: Concurso Literario Gabriela Mistral de la I. Municipalidad de Santiago; Ateneo de San Bernardo; ENAP, de Magallanes; Gálvez, de la Asociación Chileno-Arabe de Cooperación, etc. Y entre otras distinciones logradas por este loco de escritor, anotamos: Diario *El Sur*, de Concepción; COPREC; Sesquicentenario de la Bandera, Ministerio de Educación; Escuela Naval de Valparaíso; Círculo Literario Carlos Monedero Cortés, de La Serena; Juegos Gabriela Mistral (novela) y otras.

René Peri ha logrado

poemas. Cuando terminó mi turno (1962), lo encontramos bellamente amén, abajos y húmedos de Chile, y cantando bajo sus cielos y los de otras latitudes.

Pero no sólo versos, cuentos y novelas ha escrito René Peri; también ha hecho lo suyo en el Periodismo (es periodista colegiado). Fue columnista de nuestro diario, hace algunos años.

Tengo a la mano, por casualidad, una breve nota que me envió desde Punta Arenas, cuando estuve un par de años sirviendo a la Institución de sus amores (están entonces al grado de capitán) allá por 1964. Me dice, con fecha 19 de abril de aquel año: "Estimado Hombre: te estoy mandando una crónica que está demasiado separada de una gira de cuatro días que hicimos con el Intendente de Magallanes por Tierra del Fuego..."

Debo tener por ahí, entre mis correspondencias de amigos, otras cartas tuyas. Y también casi todos los libros que ha publicado. En 1963 comencé con mucha agrado su hermosa novela breve *El Millaje de Cota Cota* (Talleres de Arancibia, Ilust., Ediciones Luis Ríos, Santiago, 1963).

Ultimamente he

poemario y el de los "cuentos"— René Peri nos muestra otra faceta de su genio creador. Algo nuevo, en prosa y poesía, que no le conocíamos y, quizás lo ha sido también para otros escritores que han intentado explorar el pasado de un mundo y de una civilización ya muertas posiblemente en la época del más alto esplendor, pero sin alcanzar su plenitud creadora.

Sin embargo, René Peri lo hace en forma brillante y logra entregar al lector una visión distinta de la historia y de los personajes agrestes del norte chileno, pero real, grandiosa y sólida, como los, no cabe duda, en los tiempos duros y laboriosos del tocayo y en los días sangrientos de la Conquista.

Sus impresionantes relatos —sus "cuentos"— comienzan y entroncean el ánima, porque sus personajes y el necesario en qué actúan han sido evocados con viva emoción de iluminado.

Al cumplirse veinte años de la publicación de su primer libro —ya citado— que escribió en las noches, al término de su turno, robándose minutos a la vida y hurtando tinta de la noche para escribir en "recogida" bien vale la pena rendirle aquí

Mujer.
Hija, novia, compañera;
mata que esa,
¡hermana mía!
Soy tu cine de esperanza
la palabra
polita.

La mujer —compañera eterna del hombre— estará siempre presente en la vida de un poeta, que no la ha perdido para escribir, sino que ha ido a buscarla a sus serranías para encuadrarla en la hornacina celeste de un poema:

Per Ujina y Capitán
tiene Rosita Mamani;
esa una niña, muy
joven, toda una joya del
talle.

El sol estará de farra,
berrido de pinitane.

Palomita quinceañera,
roja la taifa y el chal,
aiste relajo de hayte le
cimbres al andar,

... ("Pachallanque").
Es halagador ver que René Peri, casi al final de su turno de veinte años (y haciendo ahora en su uniforme las estribadas de general), gesticula nuevamente la lira para revivir en el poema a los aborigenes que hace más de cuatro siglos defendieron heroicamente su patria India, heriendo frente "al animal de siete serpas, amo del trueno mortal". (Almagro y sus huesos):

Falta, peita, paliza,

Largo "turno" de veinte años [artículo] Homero Bascuñán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñán, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Largo "turno" de veinte años [artículo] Homero Bascuñán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)