

704.232.

Reseña de Libros

Por ALMAGRO SANTANDER

"MAS ALLA DEL OLVIDO"
POEMAS DE MODESTO PARRERA.— EDICIONES OCEANO.— VALPARAISO, 1974.—

La poesía no tan sólo requiere de oficio, sino de una fidelidad a toda prueba, y también de una profesión de fe que vaya más lejos que el puro lenguaje. Los poetas no deben conformarse con las más o los menos de sus libros: como buenos contadores de futuros horizontes tienen la obligación de mantener la raya azul de la imaginación con la firmeza y la fuerza de los más escogidos lidiadores.

Modesto Parrera no es de aquellos que saltan a la arena, pero es un celoso guardián de sus bastiones. Permanece junto al amor, y con su sombra protectora se defiende de los rayos mortíferos que provocan herrorumbre y abandono. Le encontramos siempre en su línea, vigilante, austero, limpio:

"¿Cómo cantarte sombra errabunda y lejana / de mi desaparecida y sin embargo viva / incrustada en mi sangre como la luz del día / hundida en mis silencios / tan mía que no sé donde comienza o acaba / la ceriza o el fuego que su leña dejara.

"¿Cómo cantarte ahora sombra más perdida / rescatada y perdida / más viva en el recuerdo más allá del olvido / tropezando en mis versos / por donde va escurriendo tu primavera prima?"

Hay poetas que sufren del delirio de la grandiosidad, de la enajenación de los gestos y de las palabras. Modesto Parrera vive en la inquietud afi-

ble de las palabras y se refugia lleno de sinceridad y de ternura en lo diario y eterno de la vida. Habla de hoy y de ayer con la misma expresión: del hombre contento consigo mismo. Cierta aire de la familiaridad que asombra lo vuelve corazón y ojos hacia los quince años, y en la evocación aparece el carácter legítimo del poeta. Desdeña de los gestos.

Ni amargura, ni ensañeros, ni demasiadas alegrías: sólo la hermosa anécdota del tiempo. Y tras la gasa de los años de tantos pasos entregados, el rostro de la mujer amada la de ayer y de hoy, impasible, vigilante, haciéndose eco y sombra, secreto y poesía: "Veo la noche lenta descendiendo o por la empinada calle de la iglesia / Los pasos misteriosos de los amantes / que corren a guardarse de la vida. / Las estrellas que empujan su aguja / inmóviles y hieráticas cubriendo / la mirada imposible de los siglos / y el anorme misterio de los cielos. / Mas siempre están sus trenzas en el medio / el lazo azul que las sujetaba firme / el dedo que señalaba las cerezas / la danza de su voz entre los lirios. / Su mirada incitante en los columpios / mi sueño navegando en su mirada / mis quince años escurriendo alegres / las huellas de sus pasos por las calles"

El poeta reconstruye la nostalgia con dimensión. La hace nuevamente suya para envolverla con su acento. No en vano repite las palabras que le son más propias. Los mismos títulos de los libros de Mo-

desto Parrera nos enseñan la claridad de sus sentimientos, nos muestran hacia la evocación o la tristeza. He aquí algunos de ellos: "Atardeceres", "Tardes de otoño", "El libro de Francisca", "El retorno de Francisca", "El río infinito", "Fuego y cenizas", "Las redes del silencio", "Espuma y rocío" que nos perfilan a un creador en una vena de apacible lirismo.

¿Es posible verlo a través de su autobiografía? Quizás. El poeta, en estos casos especiales, suele rodar en el plano. Modesto Parrera se confiesa así:

"Talvez un portolero / tal vez nada / un corazón gustado y sin futuro / una lámpara abierta entre dos noches / sin nombre ni sentido / un roble sin raíces / una flor escondida / cubierta por la esmeralda / una fleja penuria / de adioses marchitados / una nostalgia presentida y cierta. / Y más que nada / un camino sin rumbo y sin orillas / lleno de soledad y de silencio."

Cada nuevo libro de Modesto Parrera nos trae la emoción de su canto. Y en verdad que sentimos su presencia humana, su honestidad a toda prueba que certifican sus versos, henchidos de un amor sin fronteras, de una legítima expresión de sencillez que conmueve, de un total de experiencias que en el hombre se convierten en buena y durable poesía. Y nos quedamos, entre dormidos o sonámbulos, con sus tiernas palabras, como "una lámpara abierta entre dos noches".

A. S.

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile