

Linternas de Papel



Carlos Pezoa Véliz y el Hombre Chileno

Por Andrés Sabella

El 21 de julio de 1879 nació un niño que llegaría a varón ejemplar. Aunque su origen no aparece sólido, sólida fue pronto su fama, porque Carlos Pezoa Véliz se capacitó en la vida misma, sufriendola y aprendiéndola para alcanzar el grado de chilénísimo. Esta es la causa más poderosa del amor con que se le recuerda: consiguió, dolor a dolor, esperanza a esperanza, convertirse en el poeta chileno de más fuerte rasgo nacional:

"Descubrió vivencias del alma colectiva y supo incorporarlas a la poesía social, tan desarrollada a partir de 1930. La contribución de Pezoa Véliz desde ese ángulo de su pensamiento es algo revelador", (1).

De repente, al soplo del cosmopolitismo que cruzaba la inspiración de los poetas, venció un aire oliente a tierra nuestra. Los poetas, con Dublé Urrutia a la cabeza, comenzaron a mirar hacia lo que les envolvía en su hermosura y percibieron el paisaje patrio. Pezoa no, únicamente, lo entendió y celebró. Avanzó más allá y encontró al hombre chileno, cuya presencia, hasta entonces, no parecía inquietarlos. El *reto* en su variada condición —peón, obrero de salitrera y de puerto, vago y ladrón— lo conmovió y en sus poesías principió a destacarlo con su estampa de "alto rango".

Filiberto Cámara, "ño Cámara" el personaje de "Durante la Reconquista" de Alberto Blest Gana, señala al *reto* en la narrativa chilena. Es, allí, el *reto* capital. Los de Pezoa Véliz, enriquecen el estro poético: son "los príncipes del despojo" que exalta en "Alma Chilena".

Con el *reto* advino la *china*, ennoblecida por el trabajo y desgarrada por las explotaciones. "Teodorinda" no es sólo un bello poema: es, además, un documento social que subleva por su deshonra:

"Esa muchacha llena de risa es un boñado
que el tiempo guisa para las hambres de su señor".

Amó Pezoa a los *retos* anónimos, a los sin nombre, glorificados en "Nada", "Entierro de campo" y en su prosa fundamental "El taita de la oficina" nos toca, directamente, a los antofagastinos, porque representa a los "empampados" que

698.131
p. 3.
vicio, Calama, 21. VII. 1949

Carlos Pezoa Véliz y el hombre chileno [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Pezoa Véliz y el hombre chileno [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile