

Voluminosa historia de la escultura de nuestro país

-Obra sólo será publicada si cuenta con el apoyo de entidades, industrias o empresas de la zona o nacionales

Una voluminosa historia de la escultura chilena, desde la Colonia hasta nuestros días, acaba de finalizar el escritor, pintor y periodista Enrique Melchert, luego de tres años de exhaustiva investigación.

La obra titulada "Introducción a la escultura chilena" (1734-1980), cuenta con 400 páginas y 120 ilustraciones en negro y color. La portada lleva un dibujo del autor, que representa la obra escultórica "El descendimiento", del artista chileno Virginio Arias.

Debido al alto costo que representa su publicación, la obra sólo podrá ser impresa cuando encuentre el apoyo, para tal objeto, de diversas instituciones,

industrias y empresas de la zona y del país.

"El proyecto de publicación —señala Enrique Melchert— consiste en la adhesión que haga cada entidad por un valor de \$ 25.000, que permitirá a su vez a esa institución recibir 10 ejemplares de esta obra, que puede ser regalada o servir como consulta a los interesados. Asimismo, 500 ejemplares serán entregados a la Dirección de Bibliotecas, Museos y Archivos para que se distribuya en las bibliotecas, museos embajadas de Chile en el exterior".

EL TEMARIO

Los temas de la obra incluyen La imaginaria en Chile, Los primeros tallistas nacionales, El clasicismo en la escultura chilena, Una artista solitaria (Hébera Matte), La persistencia del realismo, Los primeros innovadores, La escultura contemporánea, El ciclo moderno y otros escultores.

La exhaustiva obra cuenta con el patrocinio del Colegio Regional de Periodistas A. G. y del Círculo de la Prensa de Valparaíso.

TAREA DE 3 AÑOS

Para realizar su tarea Enrique Melchert debió efectuar investigación que duró tres años, tanto en su archivo personal como en el existente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

"Estimo sin falta modestia —explica— que esta obra llena un vacío en la historia de la escultura chilena. Hasta el momento existe una obra del autor Iván Irujo, que abarca sólo un reducido número de escultores, especialmente santiaguinos y no se le concede mayor importancia a los artistas existentes en el resto del territorio nacional. Mi obra da una visión completa del norte y del sur del país, sin olvidar a los portafolios, que tienen un movimiento que busca nuevas formas, entre ellos Amey Venturini, Irma Pfeider, Hernán Carvacho, Juan Caballero, Oscar Cerda y algunos otros que se aventuraron por el camino de la abstracción".

Acercas del tiempo que demorará su

Voluminosa historia de la escultura de nuestro país.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voluminosa historia de la escultura de nuestro país. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile