

lo nuevo. Siglo., 12-VI-1983. P. 11. 2do cuerpo

Panorama cultural

La escultura en Chile

683.764.

Por Carlos Ruiz-Tagle

ENRIQUE Melcherts, nacido y criado en Valparaíso, nos presenta un libro único, diferente, con un título un tanto modesto: **Introducción a la Escultura en Chile.**

¿Por qué introducción si éste es un tratado apasionante, un estudio exhaustivo, hecho y derecho?

El libro viene con un índice onomástico de 300 personas y se inicia muy acertadamente con la Virgen que nos trajera Pedro de Valdivia. Melcherts abarca enseguida la imaginaria colonial, los primeros tallistas nacionales, el clasicismo, Rebeca Matte, primeros innovadores, la escultura de hoy, los modernos y otros escultores y ceramistas.

Siempre terrorífica nos parece la talla **El Señor de Mayo**, crucifijo perteneciente a la Quintrala. Y no es que lo asociemos forzosamente al terremoto del 13 de mayo de 1847. Es que en la talla misma, en la posición de los brazos, en las rayas que surgen de la cabeza, en la expresión exacerbada del rostro, hay mucho de siniestro. La escuela formada en los talleres de los jesuitas de Calera de Tango merece este libro y también un libro aparte. Ellos, los jesuitas, fueron, como bien señala el autor, los primeros en establecer hornos de fundición. Llegaron a tener 30 operarios, casi todos traídos de Europa.

En este libro se destaca la obra de Manuel Blanco Galván, de 1839, "cronológicamente el primer escultor chileno". Tuvo estudios en París. Según Pedro Pablo Figueroa, domine la obra de Blanco cierta melancolía.

Nicanor Plaza nació en 1844. Es el



autor, entre otras, de la estatua de Caupolicán que se halla en el cerro Santa Lucía. Un destacadísimo discípulo de Plaza fue Virgilio Arias, del 55, autor del monumento al **Roto Chileno** y de **El descendimiento**, que sirve de portada al libro que comentamos.

País de escultores: aquí tenemos a Simón González, a Ernesto Concha, y a la gran Rebeca Matte. Esta figura solitaria, como lo dice el autor, da para un capítulo aparte. Hablan por ella **El eco**, **Militza**, **Horacio**, de además un poco volteriano, y **Los aviadores** colocado frente al Museo de Bellas Artes.

Más adelante encontramos los innovadores que ya no nos parecen tanto... De más calidad creemos que es la llamada por Melcherts **Escultura Contemporánea**. He aquí a Laura Rodig, de 1910, con su **Maternidad** y su **Gabriela Mistral**, al gran Samuel Román Rojas con su **Cueca** y la **Novia del viento**. A estas alturas, debemos decir que el estudio que aparece en este libro sobre Román es verdaderamente de antología.

Lily Garatulo, escultora y maestra de escultores, está, con gran estilo y desde los 18 años, revolucionándolo todo, y Marta Colvin nos presenta sugerentes tallas en madera.

Y llegaremos hasta Néctor Román Latorre, de 1932, hijo de Samuel Román, que impone su imagen monumental, en que incluso aprovecha las nubes del cielo: la **Batalla de Chacabuco**.

Este libro es un buen ejemplo de lo que había que hacer con la escultura. Y Enrique Melcherts, al reunir tanta maravilla en un volumen de 350 páginas (patrocinado por el Colegio Regional de Periodistas y por el Círculo de Prensa de Valparaíso), lo ha hecho bien, con toda dignidad, mesura y buen gusto.

La escultura en chile [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escultura en chile [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile