

al Diario Austral, supl., Temuco, 18-X-1980 p. 8.

De: ANTOLOGIA DEL CUENTO CHILENO:

(Instituto de Literatura Chilena)

RAFAEL MALUENDA

(1885-1963)

SU VIDA

Nació en Santiago, el 18 de marzo de 1885. Es el mayor de trece hijos de don Aarón Maluenda Armas, oficial del Ejército chileno en la campaña del Pacífico, y de doña Mariana Labarca Toro prima hermana de Guillermo Labarca Hubertson.

Después de sus estudios primarios en una escuela pública y en el Patrocinio de San Rafael, ingresó a la escuela preparatoria del Instituto Nacional, establecimiento donde terminó sus Humanidades, en 1903. Aquí fundó la revista escolar "El Deber", que redactó e ilustró. Fue favorecido por una beca que le permitió estudiar en la Sección Medio Páupero de ese colegio.

Se recibió de bachiller en 1904. Ese año colaboró como redactor de cables en el diario La Ley, en cuyas páginas publicó su primer artículo crítico "Subterráneo", de Balmorero Lillo. En la revista "Chile Ilustrado" apareció su primer cuento, "Rebelión", el que, con ligeras variantes en su final, va a titular más tarde, "No Pancho".

En 1905 se incorporó a la Escuela de Arquitectura, en donde fue condiscípulo de Pedro Prado. A la muerte de su madre, al año siguiente abandonó sus estudios y se dedicó por entero al periodismo y a las letras. En el Ateneo de Santiago, leyó su cuento "En el redol", y luego, su mo-

nólogo "Animas facies", que se incluyó en el volumen "Veintidos del Ateneo". Obtuvo el primer premio con su cuento "El Garán", en el concurso literario organizado por la revista "Letras y Ciencias Sociales", de Tucumán, dirigida por el poeta boliviano Ricardo James Freyre.

Ese año de 1906, desempeñó el cargo de secretario de Comisiones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile, hasta 1909 bajo la jefatura de don José Turián Medina, y comenzó a publicar cuentos y breves piezas teatrales, en la revista Zig Zag.

En 1907 realizó un viaje a Francia. Su primer libro de cuentos: "Escenas de la vida campesina", apareció en 1909. Fue redactor de Zig Zag y de "El Diario Ilustrado", en donde empleó el pseudónimo R. Otros nombres supuestos de Maluenda son "Breen, Nicolás Eijof y Arsenio Serén"; últimamente, en El Mercurio usaba M.

En el centenario del Centenario fue premiado por su colección de cuentos "Los Ciegos" y el drama "La Suerte"; la primera se publicó en 1913 y el segundo se estrenó en 1911.

En 1914 trasladó su residencia a Chillán, donde fundó el diario "El Día", se hizo cargo del teatro de la ciudad y organizó algunas temporadas teatrales de compañías en gira. Allí publicó "La Pachacha", en 1915, y escribió "Venidos a Menos", que se dio a la publicidad al año

siguiente. Contrajo matrimonio con la dama chililana, doña Teresa Morán Freijó.

Regresó a Santiago en 1918. Colaboró en la Revista Surcos, con una serie de cuentos que más tarde formaron la colección "Colmena Urbana" (1927).

Propició y dirigió una campaña para organizar la clase media, empresa para la cual recibió la colaboración y apoyo efectivo de importantes sectores del país; pero su esfuerzo no logró el resultado que esperaba. Redactó el folleto Unilado Manifesto, Estatutos Generales y Documentos que sirven de base para la organización de la clase media en Chile, presentados y aprobados por la Asamblea de Santiago.

En 1920 dirigió la campaña periodística de la candidatura presidencial de don Arturo Alessandri; formó parte de la redacción de "El Mercurio" y estrenó dos obras teatrales: "Luz que no macro" y "La Madeja del pecado".

En misión de prensa, viajó a Brasil, en 1921; luego a hio a países del Oriente.

En 1921 realizó un viaje al Perú. Entretanto, publicaba varias novelas y cuentos.

En 1946 se hizo cargo de la dirección de "El Mercurio", función que desempeñó hasta su fallecimiento. En 1954 recibió el Premio Nacional de Periodismo y fue nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

En 1962 visitó Alemania, Francia, España y Estados Unidos.

A raíz de una enfermedad vesicular y de una consiguiente intervención quirúrgica, murió en Santiago, el 4 de septiembre de 1963.

SU PRODUCCIÓN

De los escritores integrantes del grupo formado alrededor de 1900 es Rafael Maluenda quien adoptó una actitud de mayor independencia frente a los re-

querimientos formales del modernismo, y prefirió, desde un comienzo, la línea realista naturalista de franceses y rusos, más acomodada a su temperamento. Se mantuvo, pues, ajado a un eclectismo de tonalidades épicas, a un tipo de narración en cuya anécdota predominan las acciones humanas de dibujo vigoroso y desenvueltas en atmósferas abiertas.

No obstante, jamás la presentación del paisaje, de la gente o de los elementos costumbristas se detiene en el pintoresquismo circunstancial y periférico, ni deja de penetrar con agudeza en la problemática rural chilena.

Sus grandes escenarios, campesinos al principio y urbanos más tarde, configuran el marco estrictamente adecuado a la anécdota y generalmente van apareciendo de modo gradual a indirecto, como consecuencia que emana de la historia narrada.

Estos rasgos se evidencian desde su primer cuento publicado, "Rebelión", 1904, en que el autor parece haberse tratado las normas básicas de su sistema narrativo. En ese cuento primero va derecho a la exposición limpia de su asunto: la defensa de la tradición, representada en la actitud rebelde de No Pancho, que se opone, con una pertinacia sucida y con fundamentos meramente sentimentales, a la introducción de la maquinaria moderna en el cultivo de la tierra, que él ha trabajado toda su existencia sólo con las manos. En torno a este personaje se organiza el medio campesino, los perenneros del paisaje y de sus hombres.

El lenguaje también es directo, de sobria precisión; su eficacia está enteramente puesta al servicio de la construcción sólida y sencilla del relato.

Su tenencia al dinamismo vital en sus narraciones lo lleva a recuperar para la literatura chilena la temática del bandido, el enérgico elemento siempre vinculado a la formación de los pueblos americanos.

Rafael Maluenda (1885-1963) [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafael Maluenda (1885-1963) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile