



EL ARTE Y LAS MUJERES DE CHILE 695031

MUY GRATO para nosotros los serenenses fue la visita que nos hizo con motivo de la entrega de los "Primeros Premios Regionales de Literatura" la poeta Patricia Morgan, representando a la Sociedad de Escritores de Chile.

Su presencia ha producido un despertar. Muchas mujeres nos preguntan: ¿cómo es? la autora de "Una puerta a la luz", "Fata Morgana", "Torrente Inmóvil" y otras obras. Esto nos está demostrando que es necesario que estos valores fernetinos se muestren en las regiones, para estimulo de las demás afines.

Tuvimos oportunidad de verla de cerca, conversar amigablemente; admirando su riso y delicado talento.

Espiritual, escritora fina; es una digna representante de la mujer de hoy, que está dada de muestra de una fuerza que la empuja hacia actividades y objetivos superiores. No debemos olvidar que la chilena ha marchado en la Historia junto al hombre y al hacer arte está escribiendo a su modo la Historia.

Ejemplos impercedores son: Candelaria Pérez, Inés de Suárez, Javiera Carrera, Gabriela Mistral y tantas otras que adornan nuestra historia patria.

En síntesis "un verso ser humano" que nos honra.

La soltura y elegancia de su poema "Sensibilidad" expresado sin rebucamientos: Hoy siento en mi mano blanca/ un roce se terciopelo/ porque estuve entre las suyas/ y la oírmiteron sus dedos./ Se adentra en su espíritu para derramar todo el sentimiento que le produce el ser amado; (Qué tendrán aquellos manos/ las manos del que yo quiero./ que al posarse entre las mías/ hacen que yo tiemble entera/ Y me hablan más que sus ojos/ Y me hacen ver lo que él siente) Palabras que quieren decir lo que expresan: Ahora llevo sobre mi brazo/ mi mano con sus anhelos., y guar-

do como un tesoro/ la huella que en ella llevo./ Quisiera que fuese llaga/ Y sangrara entre mis dedos./ y que en su sangre arrastrara/ lo impuro que tengo dentro./ Porque hoy al sentir sus manos/ sentí purezas de cielos./ Y voy metiendo en mis brazos/ las manos del que yo quiero.

La angustia que produce lo pasajero que es el amor. Idealiza y sublima al amado: Qué tendrán aquellas manos./ Que expresan tantos anhelos./ que cuando oprimen las mías/ hacen que yo tiemble entera?/ No sé si las tiene blancas./ so sé si las tiene feas...

El juicio de nuestro Premio Nobel "Gabriela Mistral" viene a corroborar lo dicho: "Sus versos me ponen al lado de una sensibilidad de mujer nuestra, bastante diferenciada de las otras sensibilidades chilenas que conozco. Esto me importa mucho, no vale la pena repetir a nadie; la única obligación es darse a si misma con verdad su musa es blanda, tierna, un poeta fatalista, pero sin dureza. Tal vez sea la de la más dulce Eva de este mundo. Sus poemas están muy logrados, dejó el aplacamiento de las cosas bien dichas, cabalmente expresadas. Su libro me es muy querido". G.M.

Así es Patricia Morgan, ciento por ciento mujer, muy chilena, alta, de mirada inteligente, llena de interrogación expresa su verdad existencial sencillamente. Se mostró muy feliz de conocer nuestra ciudad colonial, el mar, el cielo, nuestras montañas. Dejó en todo momento con los socios del Círculo "Carlos Mondaca" y recitó algunos de sus poemas con el énfasis que suele dárles su propio autor. Y como dijo el cronista Gustavo Rivera Flores: "los escritores vinieron y partieron" pero dejaron algo importante para los humanos "la comunicación".

INÉS DE IBARRA
(Círculo Literario "Carlos Mondaca Cortés")

El arte y las mujeres de Chile [artículo] Inés de Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibarra, Inés de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte y las mujeres de Chile [artículo] Inés de Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)