



"ALZAME EN TUS BRAZOS"

El teatro de Armando Maack tuvo en Lima de ser hasta entonces sólo. Respondió a un estilo occidentalista en sus, a los valores de la pequeña burguesía que en la escena se oponían a la falsedad del mundo ideológico que servía de tema a tragedias y comedias autóctonas. A decir verdad Maack nunca voló muy alto. Armando Maack, de los Alvaros, Quintana, de Arambur, de los comediógrafos españoles y argentinos, los apóstoles de los verdaderos, así siempre de todo mejor, sentimental, costumbrista, tradicional y la realidad de Latinoamérica, en general, no es de Calle americana.

Morici tuvo la suerte de ser estimado en Buenos Aires por sus colegas y de obtener una reputación mayor a la de la mayoría de los autores nacionales. Tanto es así que, aunque a veces, como se consideren separatistas, porque Morici siempre guardó una estrecha relación con Chile; fue representante diplomático y es muy relacionado con los años bretones y bolsoneros de la extrema nacional.

En otros "Mocetas", "Pascuales", "Sagrados" —la mejor de todas— "Del brazo por la calle", "Toda Bandera Mover", "Química Viva, primer año", las exposiciones, El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica incorporó con elegancia a su repertorio "Pascuales" y "Química Viva, primer año". Ahora el Taller de Oración Teatral de la misma UCA ofrece una versión de "Almas en las brumas" una de las más desconocidas y dife-

re finalmente, El joven
pasa dando la adre-
ta ya ha sido enterada.
Para repasar la lista de
los caten con la de-
dada nueva acción. Se
avanzando de una línea

Los valores arquetípicos en la obra de sus poetas, Mónica convierte la abstracción de un título programático en un hacer innato que trasciende a quien lo conquista en arduas, en descubiertas. La madre, es el filo de neón, una epopeya una diversa sin carácter, esquemática y precisa así para ser ligeros de su forma de Daniel Bello. La más valiosa resulta ser la búsqueda que opera que perdura su opor. 2011. La búsqueda es conocida finalmente.

La firma no posee los derechos del melodrama de buena suerte, lo aprueba sólo en una versión, sin monodrama y popular. Naturalmente llega con facilidad al público que encuentra entre nosotros con el individuo artístico.

No se explica que un taller integrado por actores jóvenes y adultos, con deseos de renovación, se decida por representar obras que no aporten nada, que no tienen mucho significado en la producción de un actor que está en busca el peso del tiempo. Tal vez primó el criterio de representar una pieza que obtuviera éxito que depare felicidad a los espectadores de los espectadores convencidos que sustentan la función.

El director Jaime Val-
del da un sobrio trata-
miento a la intrínseca
anécdota. Se preocupa de
hacer el tono de los diá-

En y de las gráficas, de no estar en las situaciones deponiendo, gracias, de lugar el melodrama. La estigmas de cierto no de porque el tono prima, de, delimitado que le impuso al teatro no está al servicio de manera en, gestada. La obra de Mankin no tiene futuro. Sé lo los más podrían decir que hay algo más de lo que se ve. Obtenen que "Alma en las manos", entre más se ve más en las representaciones de HHS con Alejandro Pardo y Venturina López Piro que no tienen ejemplos anteriores.

Los actores del Teatro de Experimento Teatral realizan un admirable trabajo. Se destaca Sara Antón, especialmente en el segundo acto, en el sistema y Norma en el último en que muestra sus grandes virtudes. La caracterización de la madre es cálida y sincera. En cambio Ana Riveas exageró la patetismo. En una línea un comediante y los pequeños detalles no le faltan. Hace lo que puede por salvar su parte. Más corta y "on paper" está Ricardo Núñez en su pequeño papelito de limero. Jesús, apuesto, que no se atreve a declarar lo que siente. Los tres más se aproximan al "ville mood" con Mariano Morales y Mirya Villa. Ambos realizan dos magisterios de sus personajes y están más cerca de las intenciones de Mochelicer. Noguera no está acostumbrada y en el último acto modula los párrafos con mucha elegancia.

La cinematografía rusa, baste a crear el clima que se desea.

"Alzame en tus brazos". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alzame en tus brazos". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile