





## "ALZAME EN TUS BRAZOS"

El teatro de Alejandro Moncke nace en el marco de ese lento crecimiento abrumador que es una transformación en todo, a los valores de la pequeña burguesía que en la escena se expresa a la fuerza del mundo elegante que surgió de Europa a Inglaterra y adocrinó su cultura. A decir verdad Moncke nació en esa muy dura América olvidada de los Alvaro Quinteros, de Arribalzaga, de los comediógrafos españoles y argentinos. Los nacidos para una condición social que daba de todo menor, mercaderes, comisarios, transportistas, frutilleros, frutilleras y la red. Unidad de Latinoamérica, en general, no es de Chile precisamente.

Moncke nació en medio de ese entorno en Méjico Alcira por buena suerte, y de obtener más representaciones, mejor a la de la mayoría de los actores nacionales. Tanto es así que nació en Méjico, lo conocieron argentinos, aunque Moncke siempre guardó una estrecha relación con Chile; fue representante diplomático, y en tanto relacionado con los años treinta y cuarenta de la escena nacional.

Sus obras "Movimiento", "Tambor", "Alzame", "Mejico", "Tres por la noche", "Tres bandas Moncke", "Carmelo Vico, primer actor", las comedias. El Teatro de Méjico de la Universidad Católica incorporó con orgullo a su repertorio "Puestecito" y "Carmelo Vico, primer actor". Ahora el Teatro de Orquesta Teatral de la cultura UIC ofrece una versión de "Alzame en tus brazos" con de las más distinguidas y diferentes versiones de Moncke.

En finamente, El joven dirigido obedece la estética ya ha sido enterrada. Para repetir suelta de todo, caras con la desdicha como suyo secreto. Se acuerda de esa falda.

Los valores implicados en la obra no son puros. Monck representa la aspiración de un título profesional en un teatro latente que transmite a quien lo conquista en amistad, en devoción, la madre, es al fin de cuentas, una figura una dulzura sin carácter, eternamente y por la edad para ser digna de su flor de hasta aquí. La más valiosa prueba ser la muchacha que expresa su pasión en oportuna, today, la hermosa en plenitud finalmente.

La pieza no posee los rasgos del teodramma de buenas costumbres, se apoya sólo en una atmósfera desacordada y propulsiva. Naturalmente llega con facilidad al público que entiende estos caminos con considerable disfrute.

No se explica que taller integrado por actores jóvenes y veteranos, con deseos de reconocimiento, se decide por representar obras que no aportan nada, que no tienen mérito significativo en la problemática de sus autores que casi se reviste el peso del tiempo. Tal vez prima el criterio de representar una pieza que obviamente lleva que llegara fácilmente a los sentimientos de los representantes comunitarios que sustentan la nación.

El director Jaime Valdés de su sólido trascendental a la latenciógena volcánica, se propone de bajar el tono de los Rau-

ta y de los otros de los escalafones en los desembarcos desgarrados, gruesos, de hacer el metedrano. Lo conseguido de cierto modo, porque el tono pesado, desgarrado que se impuso al teatro no está al servicio de aquella atmósfera. La obra de Moncke no tiene subtletad, si lo que se pide podrían decir que hay algo más de lo que se ve. Obra que "Alzame en tus brazos", entro año que se celebra en las representaciones de 1938 con Alejandro Flores y Ventura López Pino que no tenían compleja intelectualidad.

Los actores del Teatro de Orquesta Teatral resaltan un admirable trabajo, sin duda bien actuado, especialmente en el segundo acto, estómico y doloroso en el silencio en que mueren los matices artísticos. La caracterización de la madre es calidosa y sincera. En cambio Ana Rojas resalta la perturbación de una persona comediante y los pequeños dimensiones no le salvan. Niña lo que puede por salvar en parte. Mía muerte y "en papel" Mía muerte Mía muerte en su pequeño desordenamiento de tiempo. Finalmente, resalta, que no se atreve a desclarar lo que siente. Los tres más se apropiaron al "Vicio Moncke" con Silvano Mancillas y Miryam Vélez. Ambos realizan dos máscaras de sus personajes y están más allá de las intenciones de Moncke. Doctor Negro no cumple adecuadamente y en el último acto cuando los padres son expulsados atracan.

La encarnación resulta, bajo a veces el clima que se vive.

# "Alzame en tus brazos". [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alzame en tus brazos". [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)