

Hugo Montes

Para un Curso de Poética

PAGINA LITERARIA

Por Carlos Rauld

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Chile publica en sus Cuadernos esta Antología seleccionada y presentada por Hugo Montes. La preceden dos citas del Libro de los Proverbios. Una de ellas dice: "Las palabras del hombre son aguas profundas, arroyo desbordado, fuente de la sabiduría."

Se trata de una selección de textos de grandes pensadores y de grandes creadores, acerca de la poesía. Su finalidad es acercarse a la comprensión del hecho poético. ¿Qué es la poesía? ¿De dónde procede? ¿Cómo nació en el poeta y en el lector sensible? ¿Es la poesía algo inútil, meramente ornamental o, por el contrario, un medio de conseguir objetivos ajenos a ella? ¿Qué relaciones hay entre poesía y belleza, poesía y servicio, poesía y verdad?

Se divide el estudio en seis capítulos que corresponden a la Poesía como Recuerdo, como Imitación, como Creación, como Conocimiento, como Poesía Pura, como Servicio. Una breve introducción y una docta bibliografía orientan al lector y al estudiante, ya que como nos dice Hugo Montes, este libro "nació en el seno de la enseñanza y está orientado a la enseñanza". Podrá pues suponerse que está orientado a las clases de literatura en los

colegios y Escuelas de Pedagogía. No es así, sin embargo. Tuvo su origen en el Departamento de Humanidades de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

¿Los futuros Ingenieros estudiando Poesía? Tal cual. Efectivamente. Las universidades han comprendido que es indispensable superar la formación rigidamente científica, hecha de números y datos, y preparar a sus futuros profesionales como hombres completos para los cuales las técnicas se hallan al servicio del espíritu, y ellos mismos al servicio de la comunidad.

Pero la presente Antología sobrepasa las fronteras del campus universitario en el que nació y está al alcance del público culto. Baste dar una mirada a los autores recibidos: Platón, San Agustín, Aristóteles y Dante, Hegel, Ortega y Gasset, Vicente Huidobro, Heidegger, Juan Ramón Jiménez, Neruda y Alberti. A modo de Epílogo: *Finalidad y Sentido de la Obra de Arte*, de Romano Guardini.

Recorriendo los textos, se hace manifiesta la discrepancia de unos y otros autores en su concepto de lo que es Poesía. Pero esta discrepancia

hace más atrayente el estudio y presenta como resultado una armoniosa unidad en la diversidad. Y ello, sobre todo, por el método seguido en la presentación: en vez de seguir un orden estrictamente cronológico se optó por ordenar los textos de acuerdo con las diferentes concepciones y principales puntos de vista sobre la poesía, de los autores recogidos.

Un factor común —señala Hugo Montes— sería la trascendencia. "Desde Platón hasta Juan Ramón Jiménez campear en estas páginas los intentos de vincular poesía y absoluto. Predomina un esfuerzo por comprender lo poético como algo que no ocurre sólo en la contingencia y en lo inmediato o en la individualidad egoísta del poeta. La poesía, proceda directamente de regiones supraceléstes o de la contemplación del hombre y de las cosas, se instala con comodidad en la raíz del ser y apunta a blancos metafísicos."

Para un Curso de Poética va mucho más allá de lo que pareciera indicar un título tan limitado, y sea que uno descubra allí textos que le eran desconocidos, sea que relea otros, hallará un vivo placer en la lectura de este Cuaderno de humanidades para futuros Ingenieros y para todos.

Para un curso de poética [artículo] Carlos Rauld.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rauld, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para un curso de poética [artículo] Carlos Rauld.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile