

"Siempre es grato para el lector español de poesía y para el que, en general, busca un mayor conocimiento del amplio ámbito literario hispano, la aparición de recopilaciones antológicas que nos presentan un panorama del quehacer poético de los pueblos de nuestra lengua, pues, como que, lamentablemente, y por diversas circunstancias, suele ser conocido por muy pocos. Así pues, aunque no fuera más que por su noble afán divulgador, habríamos de celebrar la reciente aparición en Madrid de la "Antología de la poesía chilena contemporánea", recopilada por nuestro admirado y buen amigo el académico, catedrático, poeta y crítico chileno Roque Esteban Scarpa, en colaboración con Hugo Montes. Y no es que precisamente sea la poesía chilena de las más desconocidas en España. A la misma en ciertos momentos —la que no es extraño tratándose de poesía— suelen leerse los poemas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Miguel Arancibia, Armando Uribe Arce, José M. Reyes Langhin y otros, quizá porque con vida o viven en España, en la que con excepción de Huidobro, que sólo colaboró en revista, todos ellos han publicado libros, si no me fallan datos y memoria, y en donde este último y Pablo Neruda han ejercido evidente influencia. Ya bueno, por tanto, que aquellos poetas chilenos que no han convivido con nosotros y de los que no llegan sus libros fácilmente sean dados a conocer o rescatados ante los españoles por quienes tienen la autoridad

crítica e intelectual de un Roque Esteban Scarpa y su ilustre colaborador. Otros poetas chilenos de los que seleccionados, que también son leídos en España, aunque sea escasamente, algunos quizá también por haber leído entre nosotros, son, sin duda, Pedro Prado, que reúne la presente antología; Cruz-Chavez; Pablo de la Hoz, muerto tan recientemente (septiembre de 1968) que la antología no alcanza a recoger la poesía; Manuel del Valle; Días Céspedes; Juvenio Valle; Julio Boretto, que, según de publicar un libro en Depo, del que ya nos hemos ocupado en estas páginas, y otros más, aunque no poetas de los poetas antológicos recogidos por Fierro, Gálvez de Alvarado, Francisco García, Fernando Guerrero y otros.

Dado este conocimiento difuso, impreciso e incompleto, falta de esa raíz profunda que debiera existir, nos hubiera gustado mucho, tanto por nuestra amor a Hispanoamérica como por nuestra interés por la poesía, que quienes como nosotros, que E. Scarpa y Hugo Montes pudieran haberse documentado con un estudio de los diversos caracteres, corrientes y modalidades de la lírica chilena contemporánea, no se hubieran limitado a sus amigos, pero brevísimas palabras del "Prólogo" idea páginas muy curiosa, sin que, por el contrario, hubiera desarrollado en mayor o menor medida un estudio general: analítico. De ahora en adelante, tengamos en cuenta los antólogos hispanoamericanos que en España hay: lo menos una minoría, a la vez inteligente y afectiva, que

se haya deshecho de concebir a fondo la gran riqueza de la poesía cultura hispanoamericana, y que en la poesía uno de los factores más importantes de la misma. Los poetas centro y sudamericanos lo suelen advertir, y que una muy escueta intervención puedan enviar a España de algunos autores de la lírica chilena contemporánea, o con otros autores hispanoamericanos a tan mejores poetas, lo que ha sido siempre benéfico no sólo para el conocimiento de la lírica de sus países, sino incluso para la necesaria difusión de una cultura común, aunque benéfico mismo diversificado en la amplia riqueza de sus caracteres nacionales.

Esta "Antología de la Poesía Chilena Contemporánea", de Scarpa y Montes, es de las que muestran ante el auténtico conocimiento una indecible exigencia, por lo que si el lector selectivo es ya digno de "a priori", aunque se pueda no estar totalmente de acuerdo con el poeta que los factores de gusto y preferencia no tienen por qué ser exactamente iguales en todos aquellos que están capacitados para juzgar. En una antología de esta índole se puede exigir conocimiento, objetividad y buen gusto, y se sabe dada que todo ello existe, y por ello hay que considerar que la antología es buena. Que en adelante, también está claro, pues de un país en que abundan los poetas, si se le ha recogido selectivamente, atendiendo a las obras publicadas entre 1920 y mediados de 1960, con los naturales excepciones que se dan en el caso de Pedro Prado, Ángel Cruchaga, Santa María, Riquelme, Guzmán Cruchaga y Vicente

Huidobro, muy especialmente de este último, que cubren libros muy raras, seleccionados algunos años antes de la fecha inicial señalada, pero también es cierto que, como dice los antólogos, este libro es una antología de la poesía chilena contemporánea que incluye a los poetas que iniciaron la antología, algunos su presencia en los años veinte poco más o menos. Por esta razón no nos ha de extrañar que fallen los nombres de otros importantes poetas chilenos contemporáneos que llegaron ya plenos con anterioridad: Carlos Pezo, Valle, Diego Dublé, Urrutia, Carlos Meneses, Manuel Magallanes Moore, Max Jara, Ernesto Guevara, etc.

Tras la detallada lectura de esta antología —donde encontramos nombres nuevos y otros que apenas conocíamos— tenemos la impresión, por sólo referirnos a los poetas más jóvenes, posteriores a Neruda, Manuel del Valle o Omar Castro, que tanto el nombre también como el aspecto intelectual o estético de ellos es muy complejo y variado, sin que se puedan pasarlos los temas comunes que se derivan a la conclusión de la existencia de grupos o escuelas muy determinadas. En algunos de estos poetas se advierte la influencia de otros exponentes, sobre todo de García Lorca.

Hay que elegir también en esta selección y cuando recopilamos la complejidad extendida concedida a la poesía de cada poeta, salvo en algún caso, justificando igualmente, las notas que preceden la obra de cada uno, por su brevedad, merecen ser atribuidas por su objetividad y la fuerza poética de los poetas.

Antología de la Poesía Chilena Contemporánea

Por RAFAEL MORALES

N. de la R.— En el Diario "Aribu" de Madrid se publicó recientemente la siguiente crítica a la **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA**, editada a fines de 1968 por el editorial Gredos, de que son autores Roque Esteban Scarpa y Hugo Montes.

Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Rafael, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile