

Reconstruirán la Casa Natal de Gabriela Mistral

■ Municipalidad de Vicuña ultima los detalles del proyecto.

Por Luis Vigorena

VICUÑA.— La idea estudiada y aprobada en el mes de noviembre de 1943, tiene su origen en un deliramiento entregado por el director conservador del Museo Gabriela Mistral, Pedro Pablo Eggers, de tema de reconstruir la casa de la poeta y ganadora del Premio Nobel de Literatura, que fuera demolida hace algunos años para instalar allí el museo que lleva su memoria.

La idea se remonta muchos años. Luego del 18 de noviembre de 1943, fecha en que el jurado de Reconocimiento otorgó a Gabriela Mistral con el Premio Nobel de Literatura, Vicuña, su ciudad natal, decidió erigirle un monumento en la Plaza de Armas.

La modestia de Gabriela, sin embargo, rebasó de plano esta idea simple con las siguientes palabras: "Supriman esa estatua horrenda. Hagas una fuente, y si quieren acompaña en parte con la escultura, pedalee con relieve a Laura Roda, un amigo escultor", que en los estados de la fuente larga tuvo los relieves con sus versos de Monogramita, otro con la Alameda Chibcha, otro con la catedral, otro con el Quilichao, o bien con el suelo o con el agua: "Basta y sobra".

Max adelante, y siempre con el antiguo anhelo de honrar a perpetuidad la vida y obra de la Mistral —mantenida por mucho tiempo por los habitantes de esa ciudad y del país entero—, se logró la cristalización de la construcción definitiva de un parque-museo, con un edificio museo y de líneas arquitectónicas que, en ciertos rasgos, reflejaran elementos propios de la poesía de Gabriela, como la luz, la quietud y la piedra, que en su sencillez, tiene la fuerza ancestral vigorosa de la poesía mistralina.

Los trabajos de construcción del actual museo se iniciaron en junio de 1949, y fueron terminados el 13 de noviembre de 1951, fecha en que fue inaugurada la institución.

DEMOLICION

Para levantar este edificio fue necesario, sin embargo, demoler la antigua casa natal de la poeta, que estaba erigida donde está ahora la entrada principal del museo. Allí existe solamente una placa que dice: "En este lugar nació Gabriela Mistral el 7 de abril de 1889". Dicha placa fue colocada precisamente en el edificio que ocupará la habitación en que nació la poeta.

La demolición de la casa natal inició sus primeros trabajos que abaró, por una parte, el material de quienes deseaban conservarla, y por otra, la de aquellos que, partidarios del actual museo, justificaban que su reconstrucción no era necesaria.

Debido fue dejarse contentos a todos. Sin embargo, la reconstrucción de la casa natal de la Mistral es posible, puesto que existen elementos de apoyo bastante sólidos que permitirían un trabajo fiel, casi en un ciento por ciento.

Sobre el particular, el director del museo, Pedro Pablo Eggers, señaló a El Mercurio:

"En 1951, al entregar a la comunidad nacional lo que es hoy el museo-biblioteca, no se pensó en lo que significaba desde el pasado por un presente que se mostraba como una novedad en la arquitectura de la ciudad.

"Gabriela Mistral lo dijo: «esta es mi casa y al pasado voya razón, puesto que la vieja construcción de adobe había sufrido transformaciones que destruyeron el modelo original que vio nacer a la vieja poeta».

Refiriéndose al proyecto de reconstrucción, Pedro Pablo Eggers dice: "Lo importante en proyectos de esta naturaleza, no es tratar de recrear el pasado en su integridad, ya que esto resulta casi imposible. Pero si es factible recrear un ambiente —a la manera de—, sin caer en la falsificación, creando mundos que no corresponden".



VICUÑA.— Interior del Museo Biblioteca Gabriela Mistral, en cuya creación se reconstruyó la casa natal de la poeta.

En acuerdo a lo señalado por el director del Museo y la vista por la Dirección de Obras Municipales, efectuando un "recuento" a través de testimonios que pueden provenir de la tradición oral, de canciones escritas, testimonios pictóricos y gráficos, incluso contando con detalles reportajes que dan las casas que rodean el lugar —muy similares a la época de Gabriela— estudiando condiciones de espacio y ambiente, es posible contar en un año porcentajes un modelo adecuado.

Sobre, por su condición de Monografía, de ciudades de Gabriela, por su arribabilidad, poco bastante difusa en este proyecto, dice: "Lo que nos importa es mostrar cómo de un modesto pasado u origen, una personalidad se puede elevar hasta convertirse una de las más altas exponentes de la creación artística a nivel mundial. Es este uno de los principales factores que nos motiva a realizar este trabajo".

Como elementos de apoyo y guía se cuenta, para esta obra de reconstrucción, con lo siguiente: un croquis aprobado por doña Ernestina Medina Alcazaga, media hermana de Gabriela Mistral, antecedente histórico y propósitos de reconstrucción del arquitecto Oscar Mac Clure, fundador del actual Museo-Biblioteca; antecedentes entregados por familiares del museo y otros obtenidos de la tradición oral. Por otra parte, el Museo Biblioteca Gabriela Mistral posee y conserva a buen resguardo en sus bóvedas los originales de puertas y techos de barro que formaron parte de la casa original de Gabriela, material que serviría, indudablemente, de apoyo para lograr una reproducción más fiel.

Otra de las personas entrevistadas con el Proyecto es el Alcalde de Vicuña,

Wilson Rivera Díaz, quien, consultado sobre el particular dijo:

"Nuestros ya hemos aprobado en el mes del CHIRRE esta idea. Nuestro personal técnico de la Dirección de Obras está dedicado a su estudio final para su pronto inicio. Los estudiarán lo debemos mucho a Gabriela. Ella nos ha transportado con su gloria, al conocimiento de todo el mundo. En más, Vicuña y el valle de Flaca, se lo casan por el hecho de haber sido la casa de tan brillante personalidad. Ahora bien, si todos podemos lograr hacer resultar aun más esta institución, nuestro sus orígenes, sus raíces íntimas, naturalmente que no debemos pensarlos mucho, y así apoyar la gran labor que realiza el museo de Vicuña, a través de su personal. Por eso a lo que está haciendo la Dirección del Museo, nosotros también estamos motivados a la población, y a los hijos y amigos de Vicuña que se encuentran fuera de ella, para que denos a este Museo muchas pertenencias, recuerdos, manuscritos, fotografías, que guarden relación directa con la poeta, puesto que este lugar es el más íntimo en toda Chile, para conservar estos valores".

Con relación a la fecha de inicio de los trabajos, el alcalde expresó que será muy pronto. La obra se realizará en seis meses, a un año dijo.

"El trabajo, por lo que hay que reproducir, parecerá ser rápido, dice el alcalde. Pero no es así. Se trata de ser lo más fiel posible, particularmente en la reproducción de elementos materiales de la época. Si bien es cierto, contamos con adobe de viejas construcciones, con la planta del viejo casa, vigas de madera de la época, sabemos que todo esto es poco, y puede demorar un año, dos, o incluso quinés. Por lo dicho los trabajos...."

El Mercurio, 27-XI-1952, P. 6. - Colaborador de Mercurio

Reconstruirán la casa natal de Gabriela Mistral [artículo] Luis Vigorena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vigorena, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reconstruirán la casa natal de Gabriela Mistral [artículo] Luis Vigorena. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile