

blicada por Ediciones Aconcagua, Carlos Morand entrega un nuevo testimonio de su labor como investigador literario, labor en la cual se dio a conocer en 1963 con su interesante estudio sobre Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Huxley, publicado en la Editorial Universitaria por el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada.

En Visión de Santiago en la novela chilena, presentada primitivamente por el autor como memoria para obtener un doctorado en la Universidad de Iowa, en los Estados Unidos, Carlos Morand va mostrando la creciente complejidad, amplitud y profundidad que en la novela chilena ha ido adquiriendo la ciudad de Santiago como escenario, "entendiéndose por esto un espacio físico y un componente humano que ha sido recreado en el ámbito ficticio de la obra literaria". El estudio de Morand se basa en las siguientes novelas: El mendigo, de José Victorino Lastarria; Martín Rivas, de Alberto Blest Gana; Un idilio nuevo, de Luis Orrego Luco; Juana Lucero, de Augusto D'Halmar; El roto, de Joaquín Edwards Bello; La viuda del conventillo, de Alberto Romero; Hijuna, de Carlos Sepúlveda Leyton; La sangre y la esperanza, de Nicomedes Guzmán; El tiempo banal, de Guillermo Atlas; Los días contados, de Fernando Alegría; Frecuencia modulada, de Enrique Lafourcade, y El obscuro pájaro de la noche, de José Donoso.

libros

Visión de Santiago en la novela chilena

Con Visión de Santiago en la novela chilena, obra pu-

Visión de Santiago en la novela chilena [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión de Santiago en la novela chilena [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile