

## Rimas Paralelas

Arturo Capdevila es uno de los más grandes poetas de la República Argentina. Y allí donde encontrados intereses políticos suscitan resquemores, suspicacias, desconfianzas, cosas negativas, en el ámbito del espíritu y notoriamente en la poesía, florecen por encima de los Andes sentimientos positivos, de amistad y de amor, de altísimo respeto y afecto mutuo, donde la controversia se convierte en himno de fraternidad.

Es el caso, verbi gratia, de aquel excelso poeta, Capdevila, frente a la sensualidad de su auténtico hermano espiritual, el destacadísimo poeta chileno Roberto Meza Fuentes, cuyo perfecto dominio del idioma castellano, cuya docencia ejerció, se une muy venturosamente con su depurado, acendrado sentido poético.

Capdevila escribió su famoso soneto "En Vano", que ha dado la vuelta al mundo. Y esta composición, ya clásica, inspiró a Meza Fuentes una "Réplica a Capdevila", que ofrecemos a los lectores de este diario amable como una primicia. Para la mejor comprensión, publicamos paralelamente ambos sonetos:

### EN VANO

A. Capdevila

¡Cuánto verso de amor contado en vano!  
¡Oh, cómo el alma se me torna vieja  
cuando me doy a recordar la ajeja  
historia absurda del ayer lejano!

¡Cuánto verso de amor gemido en vano!  
Primero fue el nectario y yo la abeja...  
Después mi corazón halló en tu reja  
la amarga nieve que lo ha vuelto anciano.

¡Cuánto verso de amor perdido en vano!  
Hoy están mis ventanas bien abiertas;  
hay sol, hay muchas flores... y es verano.

¡Pero da pena ver junto a mis puertas,  
en un montón de mariposas muertas,  
tanto verso de amor llorado en vano!



REPLICA A CAPDEVILA

R. Meza Fuentes

Nunca verso de amor se dijo en vano.  
Con voz del corazón te lo aseguro,  
mirando el carmen de tu vida, Arturo,  
voz de poeta y corazón de hermano.

¡Delia brotó de un himno soberano,  
de un canto claro, como tuyo, puro;  
y ardió la rosa en el jardín oscuro,  
llama encendida por divina mano!

Ardió la rosa y floreció la estrella  
y en la seda de pálidas congojas  
fue música celeste el paso de ella.

Y en las alas del canto y de su anhelo,  
mariposas de amor, voelán las hojas  
en un arco de luz, camino al cielo!

.....OOO.....

Habría que explicar, en la "Réplica" del poeta chileno, que Delia fue la mujer bienamada de Capdevila. Y, para que algún lector descuidado de este breve comentario de plutarquiano título, no sea inducido a error por la palabra "carmen", habría que explicar, aunque es obvio, que carmen no corresponde en este caso a un nombre propio femenino, sino a los jardines altamente enclavados de Granada, la ciudad de García Lorca.

Y así, esta amable controversia lleva un sello de altura, de fraterna delicadeza, cual ha de ser entre poetas, puesto que la poesía es en el mundo una gran patria sin fronteras.

GONZALO ORREGO

Ullmann Holmanes, Supo. 23-VII-1978. P.4.

649.005

## Rimas paralelas [artículo] Gonzalo Orrego.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rimas paralelas [artículo] Gonzalo Orrego.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile