

Chancery 24-II-1970 p 2 - 67.

CRITICA DE ARTE—

Oleos de Sergio Montecino

"Paula en el Bosque".—
Óleo de Sergio Montecino



El pintor Sergio Montecino va a emprender un viaje de estudio a la República Democrática Alemana mediante el cambio suscrito por las autoridades educacionales de ambos países. El viaje será un poco largo y antes de abandonarla el pintor de Querétaro ha querido exhibir un grupo numeroso de sus posteriores trabajos.

En una buena exposición y en ella resaltan las mejores virtudes de un artista que se halla ahora en la etapa madura de su carrera y con algunas evidencias de alcanzado en las obras futuras el predominio que da la mayor experiencia y el choque con una sensibilidad que se va dejando a medida de los años.

Coincidiendo con la exposición, Montecino ha publicado un libro de arte que es muy útil por ser un ensayo escrito "desde dentro" de su profesión. Muchas datos de fuerte historiográfica, fechas y retazos literarios que han surgido de un testigo presencial de los hechos y de un amplio y disciplinado conocimiento de las medidas a las que el pintor y escritor llegó y que los que lo leen y leen sentirán,

Pero hemos de ocuparnos más detalladamente de este libro, "Tintores y encuadres de Chile", que lleva un prólogo de Enrique Díaz. Unímosnos ahora un solo dato: la Dráctica, considerada desde el punto de vista de la historia y del arte. El artigo es algo largo —dada la naturaleza de este artículo— lo principal, porque el resto es la platería constituye por su naturaleza general lo más importante, pero la historia, la cronología, etcétera, viene poco, es decirlo. Porque estas cosas marcan un eje del resto de especies. Responden a la sensibilidad y a la particularidad de un tiempo determinado.

Yo sé que Montecino por su edad pudo evolucionar hasta los cuadros no figurativos de tanto aquí en el decenio de los años 30 (entonces tenía 34 de edad). Pero ha sido tal a la certeza en que se formó en la que ha logrado lo mejor de sus obras. Esta certeza ha sido la expresionista en su tendencia más lírica, más delicada y de una creación de mayor riqueza y atmósfera en las relatos, más de color. Alude, claro es, al grupo "fluvio", como se designa el expresionismo fluvio.

Sergio Montecino aparece en la generación del 40 como el pintor que lleva a sus más altos "flujos" el estilo personal que lo caracteriza, ese expresionismo lírico.

La técnica dada por el artista es muy nómada y se ilustra exclusivamente a la edad del nacimiento. Pero ya me permito discutir en este punto. Para mi generación queremos decir coherencia compositiva, desde luego, pero sobre todo conciencia de ideas, ejecución, técnicas específicas visuales y sobre todo temáticas de estilos con las inevitables diferencias personales. Si aplicamos estos postulados, la época del 40 se reduce mucha. Sea como fuere, mencionaré, junto a Bea, a Fernando Morales, a Carlos Pedraza, a Raúl Santibáñez, a Alfredo Allende y algún otro, la representación en forma cabal.

Y en la actual exposición de la Galería Central de Arte se advierte muy bien, Eugenio Montecino un grupo numeroso de ellos, algunos de ellos de gran tamaño.

Enigmas el artista tiene pocos —amplios, verdes, rojos y verdes saturados. Los ambar y verde son los preferidos para los paisajes del sur, blanco y negro. Estas obras, de la regla a la cual se adhiere por vez primera los ojos de quienes lleva a ver con el tiempo uno de nuestros mejores pintores, son muy líricas y se ubican a menudo de inquietante belleza.

Son cuadros de composición muy sólida. A veces elida formadas por dos zonas definidas que asemejan bien y espacios interiores muy simbólicos y el mismo tiempo muy reales, sin que esta similitud anule aquella función de inventaria creativa y de movimiento a los lazos solitarios —la "relación pura"— de que se habla; algunas vez para referirse a Montecino. Yo diría, que [no] composición, tan correcta y pareja en el empleo de la materia escenística, vale por lo que dice, sino por el modo de estar dicha. O sea, imaginaria y plástica o contraria y tensa.

Dijo lo expuesto me parece lo mejor los paisajes. Una calidad sin la competencia en los cuadros apresados, con tipo de armonía sugerible, personajes como surgen de las nubes. Su personalidad se está dando, sea cuando el cuadro es grande, cubre siempre la articula y el garbo crepuscular de la paleta de Montecino. Pero algunas veces de la naturaleza sea de lo más grande saldo de su producción de los últimos años. Entre todo el paisaje en total, No. 21, el número 20, en blanco, y el catalogado con el No. 28.

Oleos de Sergio Montecino [artículo] Antonio R. Romera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romera, Antonio R., 1908-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oleos de Sergio Montecino [artículo] Antonio R. Romera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)