

13-16

"Joaquín Murieta" en Polonia.

NERUDA: "ESTE MONTAJE REFLEJA EL TEMPERAMENTO DE POLONIA"

El cielo. Santiago.

13. II. 1972

p. 11.

826869

VARSOVIA.— Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura 1971, diplomático y poeta de renombre mundial, visitó Polonia entre el 13 y el 17 de diciembre, por tercera vez. Pero, no es tan sólo la visita del literato latinoamericano lo que genera esta expectación en todos, sino su pieza teatral "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", de gran fuerza poética y estrenada recientemente en el teatro clásico de la ciudad de Varsovia.

La pieza incluye en su texto —de un modo disperso— el episodio lírico del mismo nombre, que aparece en su conocido libro "La Balsa de Caimán".

Sin embargo, la pieza por sí misma es una obra individual con características propias muy definidas. Cuando Murieta habla se expresa Neruda:

"De aquí a cinco años, pido como, políticos,/ que castigo para Pablo Neruda./ No por el mal que haya o no haya hecho,/ ni por el bien tampoco que sostuve,/ sino porque el honor fue mi derecho,/ cuando perdí, lo único que tuve".

Basándose en un mito popular chileno, Neruda concibe su obra, y así mismo trata de reflejar a Murieta en el escenario, como un mito, sin aparecer físicamente.

Joaquín Murieta, fue un héroe nacional de Chile, que luchaba en defensa de los campesinos explotados en California, durante el período de la "fiebre del oro".

No obstante, el propósito no es mostrar al hombre vivo, sino

Muerte de Teresa; 5) Fulgor de Joaquín, y 6) Muerte de Murieta.

Para los muy sensibles, la muerte de Teresa es mayor de las emociones es algo impresionante y que penetra profundamente en el sentimiento humano. El amor, sin embargo, continúa vivo en el alma de Joaquín, que en venganza a la muerte de la esposa de su amada decide tomar represalias contra aquellos que explotan a su pueblo. A su pueblo donde "nacieron niños color aceituna".

El Fulgor de Joaquín recuerda como la espada de Damocles y es entonces que ocurre la muerte del héroe.

Los enemigos del pueblo, aprovechando su debilidad de hombre ante el recuerdo de Teresa, esperan la visita al cementerio para llevar flores a su amor y entonces lo matan.

El propio poeta ha dicho de su obra, durante la primera política, que es un "oratorio de rebeldía".

Su destino amargo y violento de perseguido de los injurios y protector de los caídos hace expresarse al poeta, que en su versión dice: "Desde este momento, el pueblo reanuda como una campana entrecerrada, así larga continúa de hoy". Así nace la tragedia de bandido chileno, de bandido con honor, de Joaquín Murieta.

La obra, representada en Varsovia por los artistas polacos del teatro clásico, fue dirigida por el joven chileno, Boris Stokich Viqueza, siendo su cuarta exposición al público.

Neruda, "este montaje refleja el temperamento de Polonia". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, "este montaje refleja el temperamento de Polonia". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa