

# Pablo Neruda y la Universidad de Chile

por MARIO BAHAMONDE

698949

IV

En el hall de entrada de la Casa Central de la Universidad de Chile, en la destruida Alameda, allí donde la estatua de don Andrés Bello parece un pensador vagabundo, en esas murallas están inscritos en letras de bronce los nombres de los benefactores de la Universidad. Entre esos nombres figura el de Pablo Neruda. Y hay muchas razones para ello.

Neruda trató su primera relación universitaria, en plena adolescencia, cuando llegó desde Temuco a estudiar Francés al Instituto Pedagógico. Eran los años de su amistad con Rubén Abbot, el gran novelista de Chile; con Juan Gandolfo y con toda esa generación rebelde y lírica que hizo de la Federación de Estudiantes la primera bandera revolucionaria de la juventud. Pero esa primera relación fue precisamente eso: lírica, rebelde y bohemia.

Nuestro poeta es un hombre de admirable condición para los idiomas. Domina varios en forma familiar. En 1934, mientras era Consul de Chile en Buenos Aires, publicó en la "Revista Internacional de Poesía" una traducción del poema de James Joyce "Música de Cámara", que fue su primera traducción, a la cual le seguirían luego muchas otras, pero que ya mostraba su seriedad con los idiomas. Sin embargo, su intento de llegar a Profesor de Francés no prosperó más allá del Primer Año, porque Neruda nunca, en ninguna condición, habría

podido sobrevivir a la eschividad de la profesión.

En 1937 regresó de Europa, después de haber realizado en julio el Segundo Congreso Internacional de Escritores, con sesiones en Madrid y Valencia, con el objeto de la adopción de medidas prácticas de ayuda a España. Ese año, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile dejó constituida la Alianza de Intelectuales de Chile, con Alberto Romero, Angel Cruchaga, Humberto Díaz Cassinueva, Julio Barrientos, Carlos Vaca Puentes, Roberto Aldunate, Acario Cotapos, Luz David Cruz Ocampo, Gabriel Amunátegui, Guillermo Labarca, Saady Zanartu, Rubén Abbot, Oscar Castro, Osvaldo Rojas y tantos otros nombres para la buena historia del país.

El 20 de diciembre de 1938, a los pocos días de haber salido la edición alemana de su "Canto General", recibió el Premio Stalin, como el primer espaldarazo mundial a su lucha literaria y humana. En esa misma fecha hizo donación a la Universidad de Chile de su biblioteca. Jamás en nuestro país se había hecho una donación tan valiosa y tan importante en materia de libros. Ocho mil volúmenes escogidos, casi todos obras de poetas en primeras ediciones. Unas mil revistas literarias y numerosos manuscritos. Ediciones príncipes de Góngora, Quevedo, Villamediana, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Fernando de Herrera, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Espronceda, Valdivieso, Pedro Soto de Rojas, Francisco de la Torre, Calderón, Cervantes. Ediciones especiales de

poetas italianos del Renacimiento. Hay y es innumerable de Petrarca y una serie de ediciones del mismo poeta, de las cuales las más valiosas son las de 1506, 1513, 1522, 1549 y 1552.

Jamás se había hecho una donación tan importante. Años después el crítico y profesor Ricardo Languara hizo donación de su biblioteca a la Universidad. Otra de las grandes colecciones reunidas en nuestro país, especialmente en literatura americana. Pero el mérito de las ediciones europeas en la biblioteca de Neruda sobrepasa toda comparación.

A veces uno se pone a pensar cómo consigue Neruda las cosas que reúne; en qué consiste su arte de buscar, pedir, coleccionar, observar, ver y acaparar. Esta biblioteca lo está diciendo. Es un arte de paciencia, inteligencia y sabiduría. Del mismo modo reunió su gran colección de caracoles. Y así también ha conseguido ahora su colección de botellas raras.

Sin embargo, no son éstas las únicas relaciones de Neruda con la Universidad de Chile. Una vez realizó un ciclo de conferencias en el Salto de Honor, que repleta la concurrencia de sus seguidores y admiradores. La Universidad le ha rendido los honores más altos tributados a intelectual alguno en nuestro país. Y muchas universidades extranjeras también le han hecho.

Neruda es universitario en el más auténtico sentido del término, en aquello de que Universidad involucra una cultura universal y universalmente.

El Mercurio - Antología  
27-X-1971 p. 3.

## Pablo Neruda y la Universidad de Chile [artículo] Mario Bahamonde.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bahamonde, Mario, 1910-1979

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda y la Universidad de Chile [artículo] Mario Bahamonde.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa