



Patricio Strahovsky, Claudia Di Girolamo y Cristián García Huidobro: ceros a la izquierda con ambiciones de Cuescos Cabrera.

Dice autor-director Gustavo Meza:

“La Obra es la Búsqueda Del Gran Negocio...”

- Pero el negocio es para los protagonistas con sueños de grandeza...

Aquí y ahora. Santiago con su complejo de gran ciudad. La calle de la bolsa y de esperanzas hechas acciones. La certeza del “que no llora no mama”. Y allí mismo, dos jóvenes con vocación de perdedores que acarician el maletín James Bond y el codiciado éxito. ¡Hay que triunfar!, ¡hay que dar el gran golpe financiero!

El escenario es el teatro Camilo Henríquez, la trama es la que inspira a la obra “Cero a la izquierda” y los jóvenes son Cristián García Huidobro y Patricio Strahovsky. Un estreno que se anuncia para fines de octubre, una fusión de dos compañías independientes y un “matrimonio que espera ser muy feliz...”

Escrita y dirigida por Gustavo Meza (“yo les planteo desde el principio que no me gustan las creaciones colectivas”), también se trajo del grupo Imagen a la directora ayudante —Jael Unger— y a la voz de Tennyson Ferrada, quien sólo se hace escuchar a través de un supuesto sistema de circuito cerrado de televisión. El resto, lo pasa la Falacia. Cristián, Patricio, Agustín Moya y Claudia Di Girolamo: los actores.

Y cómo todo queda en familia, la escenografía es de Francisco Di Girolamo; y la música de Juan Cristóbal Meza, el protagonista de la película chilena “Julio Comienzo en Julio”.

—La obra —la explica su autor— es la búsqueda del gran negocio. Por el sistema que vivimos los jóvenes tienden a pensar que están programados

para el éxito. Y, en el fondo, están muy mal armados incluso para la vida.

El teatro Imagen, que ganó la licitación del Camilo Henríquez, se mantendrá aún hasta fin de año con su “¡Viva Somosa!” en la sala Buines, trabajo que no interfiere con este estreno.

—Le último que hizo la Falacia —continúa Cristián García Huidobro— fue “Gol, gol, autogol” en diciembre del año pasado. “Cero a la izquierda” es algo muy distinto en estructura dramática. Lo otro era una fábula, aquí hay muchos elementos políticos pero es una obra con los pies puestos en la tierra.

—¿Y cómo fue lo del matrimonio...?

—Porque de repente nos juntamos..., ensaya Gustavo Meza.

—Porque la Falacia es el único grupo juvenil estable, porque son gente talentosa y porque Gustavo puede hacer con ellos lo que —por razones obvias de edad— no puede con nosotros, puntualiza Jael Unger.

—Fue un encuentro a través del propio trabajo. Gustavo ya nos había supervisado otros montajes. Además en Chile existe un grave problema de falta de buenos directores teatrales. Y nosotros no queríamos perder la identidad como grupo..., redondea Cristián García Huidobro.

Santiago con sueños de cemento y realidades de cartón. Santiago ciudad-caldo-de-cultivo para los que buscan como única meta el triunfar... aunque sean sólo ceros a la izquierda.

"La obra es la búsqueda del gran negocio--" : [Entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La obra es la búsqueda del gran negocio--" : [Entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile