



**JORGE TAPIA VIDAL**

COMENTARIO TEATRAL

705/86

“Cero a la Izquierda”

Partiendo de una crítica a la sociedad actual chilena, el director Gustavo Meza pone en escena su obra “Cero a la Izquierda” y, tanto como autor y realizador observa varios puntos muy discutibles y otros bastante más acertados.

De partida inicia su planteamiento en un contexto muy ubicado, reconocible y actual. Los nuevos ejecutivos que trabajan en financieras, bancos e instituciones similares, pueden encontrar en los personajes de Angel Salas -Cristián García Huidobro-, “El Chico” -Patricio Strahosky-, Molly, -Claudia Di Girólamo-, y Huinchalaf, -Agustín Moya- personas comunes y corrientes que se encuentran en cualquiera esquina del centro santiaguino. Todos estos seres humanos viven con una misión clara y concreta: ser hombres de dinero, cuentas bancarias jugosas, amistades de “buen tono”, y conversaciones que

siempre se terminan en dólares y muchos pesos a la derecha.

La obra presenta un esquema realista con una puesta en escena clara y adecuada para el tema, el género y las intenciones comunicacionales. El uso acertado de la cámara negra, una escenografía definida y los desplazamientos correctos dejan ver un trabajo que proviene del oficio y la artesanía del director.

La actuación de todo el elenco tiene sus altos y bajos. En los cuatro roles y especialmente en Angel Salas y “El Chico”, hay una suerte de linealidad interior muy marcada. Ninguno de ellos tiene evolución, siempre mantienen su rol sin grandes matices ni sorpresas de actuación. Gritos y empujones, reiteraciones de gags cómicos, de pivotes de garabatos, resultan a la postre un tanto cansadores. Los primeros veinticinco minutos de la obra resultan muy amenos. Los personajes se están presentando a sus perfiles psicológicos se muestran graciosos y hasta interesantes. Lamentablemente se comienza la reiteración y todo parece esfumarse con rapidez. Si a esto se unen las canciones, el asunto se pone bastante raro y aparte de no ayudar en la progresión dramática, resta fuerza a muchas escenas. García Huidobro se torna en algunos momentos casi liviano en su interpretación, puesto que tratando de llegar a una convicción de su personaje, traspasa los límites de la caricatura teatral sin dejar limpieza en su trabajo.

El Chico, interpretado por Patricio Strahosky, es uno de los personajes más convincentes. Sin apelar a un tono típico de los actores universitarios, logra ofrecer un rol agradable y hasta con matices delicados de expresión facial. Su papel de antagonista, por así llamarlo, le confiere un cierto encanto ya que siendo aparentemente el más débil del grupo, logra de pronto tomar el rol de criterioso y bastante humano en varios pasajes. No deja paso a características superficiales y permite a su compañera de escena, Claudia Di Girólamo, permanecer cómoda y ágil, especialmente en las escenas que solos permanecen en el escenario.

Claudia de Girólamo, hermosa y fresca, entrega una Molly con algunos ribetes de genialidad -a su nivel naturalmente- y teniendo como gran ventaja una posición muy confortable en su personaje puesto que en ningún momento entra en el juego de las ilusiones de los dos supuestos hombres de negocios. Molly logra rescatar de los nebulosos proyectos a sus amigos cuando las cosas comienzan a salirse de su cauce real. Se le nota grata en escena, confiada y con bastante posibilidades de ser, en el futuro, una actriz que pueda encarar fácilmente roles de diversos géneros teatrales.

Sin ser una obra convincente en su mensaje final, permite al espectador pasar un momento agradable. Los detalles de actuación y estructura dramática en que resbala, pueden pasar inadvertidos para el espectador exigente. Hay bastantes gags acertados, especialmente cuando cambia el estado de significación de las situaciones y demuestra a los personajes, ridículos, ingenuos, brillantes o despreciables.



Cristián García Huidobro, Agustín Moya, Claudia Di Girólamo y Patricio Strahosky interpretan a los cuatro jóvenes materialistas que pretenden hacerse millonarios con un loco proyecto: hacer un metro aéreo para solucionar el problema de la locomoción.

la "noche" 390. 6-XI-1980 p. 13C

Cero a la izquierda [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cero a la izquierda [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile