

EXPERIENCIAS

Proezas en el escenario

Nueva escuela intenta llenar el vacío que dejan la enseñanza tradicional y el cierre de carreras de teatro

—En las escuelas de teatro tradicionales, meten a los alumnos en una serie de moldes y conceptos rígidos de actuación, imposición de la voz, gestos, movimientos. Todos salen 'ha-blán-do-muy-mo-du-da-men-te' critica el autor y director teatral **Gustavo Meza**. "También" —dice— "como no hay conciencia del trabajo colectivo, a veces un solo actor es la primera figura sin que a nadie le importe lo que le pasa al resto. Eso está bueno para las películas de Tarzán, donde fuera del protagonista, Jane y la mona Chita no hay más que árboles y fieras".

Su larga experiencia de director de la Escuela de Teatro en la U. de Concepción hace dos décadas y después como profesor en la U. de Chile, hacen de Meza una voz

autorizada en la materia. "Con ese método de enseñanza, los actores se paran en el escenario y cuando se mueven no pueden hablar, o si hablan no saben moverse", indica, "porque se les da clases de sonido y movimiento en forma parcelada". Para él, y toda una generación de actores entre los que se cuentan Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, Delfina Guzmán y otros más nuevos como Jael Unger, Cristián García Huidobro, Malucha Pinto, lo importante es que el actor se exprese integralmente. Ellos creen en un sistema de aprendizaje, basado fundamentalmente en la experiencia práctica.

Por eso, en vista de las carencias que detectaron entre los egresados de la única escuela universitaria existente —la de la U. de Chile— ya que la de la Católica cerró este año, se unieron bajo el amparo de la Escuela de Comunicación que dirige Mónica Herrera. Ahí, desde el 18 de abril, echarán a andar una carrera de teatro alternativa, consistente en siete semestres para los que quieren título profesional y un año para los aficionados.

Intuición y técnica

Todo nació cuando Gustavo Meza descubrió que su ex alumna Mónica Herrera estaba aplicando sus métodos para los alumnos de cine y publicidad. La base del aprendizaje está en una combinación de



Gustavo Meza: larga experiencia como profesor y director teatral

las teorías del sicólogo Jean Piaget, las técnicas de Stanislavsky y las del teatro de Brecht. "La idea es que los alumnos entreguen sus potencialidades de creación y una vez que las hayan estrujado bien", dice Meza, "reciban los conocimientos y nuevas herramientas técnicas". Las distintas fases de este aprendizaje pasan por el terreno intuitivo, por el técnico y por el teórico. Como culminación vienen la crítica y el análisis global.

En concreto, los estudiantes se entregarán a "Estudios", especies de pequeñas compañías teatrales dentro del curso, con las que seguirán las diferentes etapas. En el primer año, tomando conciencia del espacio, el sonido y el movimiento y, después, experimentando con diferentes compañías teatrales establecidas. Aprenderán junto al Ictus, su método de creación colectiva, trabajarán con el grupo La Fera y Jaime Vadell, aplicarán el sistema del teatro imagen montando una obra de un autor que se termina en conjunto entre los actores y el director y, por último, actuarán con el método tradicional de "director-autor", con una obra ya terminada.

En esta nueva carrera, la gracia está en que al alumno se le exige que avance según sus posibilidades. "No importa si tiene o no Prueba de Aptitud Académica, lo importante es que se dé cuenta de sus carencias y sus capacidades", explica Meza. "No saca nada tampoco con ser una maravilla si el resto de su grupo no lo es: debe tener una preocupación individual y una conciencia de trabajo colectivo".

Como en el dicho, "en la cancha se ven los gallos", ya que los alumnos podrán actuar montando escenas con actores profesionales. En el equipo colaborarán también Nissan Sharim, Claudio Di Girolamo, Alfonso Alcalde, María de la Luz Hurtado y Sergio Vodanovic. Quizá de ahí salgan sorpresas, ya que todos están dispuestos a que los talentos jóvenes creen nuevas obras, nuevas expresiones, nuevos lenguajes, muy necesarios en el teatro chileno actual. A.M.F. •

NOV. 13 A. 19 DE ABRIL DE 1983

Nº 299 Selo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Proezas en el escenario. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile