



La Tercera, Sgo., 27-11-1980.

P. 57.

705221

Obra en tres "custiones" estrena grupo "Imagen"

GUSTAVO NEZA

"Viva Somoza" de Jaime Vadell y Radrigán es un
"absurdo vodevil protegido "hiperrealista"
como lo llaman sus autores

Una pieza que reúne tres estilos diversos de actuación y corrientes teatrales, estrena mañana el grupo Imagen en la Sala Bulnes. Se llama "Viva Somoza" y está dividida en tres "custiones" y "dos entreactos actuados", como los llaman sus intérpretes.

El primero es "Custión de descendencia" y cuenta un romance entre un cuidador del parque y una "mujer muy interesante entre 30 y 97 años de edad". Es una situación escénica

típica del teatro del absurdo y que plantea en forma jocosa la dramática historia de una pareja que teniendo que cuidar cientos de niños ajenos anhelan tener uno propio.

El segundo, "Custión de oportunidad", pertenece igual que el primero a Gustavo Meza y cuenta las desventuras de Maximiliano Somoza-Risopatrón, joven ejecutivo tipo "Cuesco Cabrera", quien ante una crisis en su empresa se hace asesorar por una

psicóloga social, con lo que despierta los celos de su esposa. Como en las otras "custiones", actúan Gonzalo Robles, Jael Unger, y Mónica Carrasco como el triángulo y Tennyson Ferrada, quien realiza cinco roles, de personajes populares, porque para la visión del ejecutivo "todos los rotos son iguales".

Es un "vodevil protegido", porque se dispone de risas grabadas para el caso de que el público no se ría, pero hasta ahora no han necesitado la protección pues han realizado algunas funciones con público, como en Rancagua y "600 personas se rieron a carcajadas", como expresa Mónica Carrasco.

El tercero es un sainete hiperrealista escrito por Juan Radrigán, que relata cómo cambia la vida de una familia de una población callampa, "cuando se compran un televisor a colores y no tienen donde ponerlo, por eso se llama "Custión de Ubicación".

La pieza permitirá a los actores de Imagen caracterizar personajes muy diversos a los que hasta ahora estaban realizando. Por ejemplo Tennyson Ferrada, que deja un poco de lado los roles densos, para combinar el dinamismo y la ductibilidad, pues los siete caracteres que representará le "exigen mucho y constituyen un gran desafío".

Jael Unger, para satis-

facción de sus admiradores, deja un tanto de lado los roles de "vieja", y muestra sus encantos. Ella está "enamorada de la obra, porque nos da un montón de oportunidades desde el punto de vista de la actuación y creo que el público disfrutará mucho con este "Viva Somoza".

Uno de los nuevos valores que la compañía ha incorporado a su elenco es Mónica Carrasco, actriz de destacada trayectoria y quien pese a su juventud ha realizado innumerables trabajos en nuestro medio y en el extranjero, siendo el último uno de los roles protagónicos de "Chañarillo", con el Teatro Itinerante. Aunque le gustaba mucho su trabajo con esa agrupación no pudo continuar pues le exigían firmar un contrato por un año, y Mónica muy a su pesar, debe viajar a Francia a mediados de junio.

Según Jael Unger esta obra gustará mucho al "público porque es muy chilensis y los personajes son fácilmente identificables. Además todas las situaciones son sumamente divertidas: por lo menos nosotros actuándolas, disfrutamos mucho", como expresó sonriente y esperanzada.

GONZALO Robles, el "guapo" más grande y gordo que se haya visto en un escenario nacional, amor-daza a Mónica Carrasco, en una escena de "Custión de descendencia", que se sitúa en un país en que todos lucen enormes narices. Es una parte de "Viva Somoza", que estrena mañana Imagen.



Obra en tres "custiones" estrena grupo "Imagen". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra en tres "custiones" estrena grupo "Imagen". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile