

SPECTACULOS

CERO A LA IZQUIERDA

Meza y sus ejecutivos

□ La Falacia estrenó en el Camilo Henríquez

El gran problema de *Cero a la izquierda* es que dura dos horas cuando su material da para poco más de una. La obra sigue la moda del año, una elaboración sobre la base de episodios breves pero, a diferencia de *Lindo país espíritu* o *Fu Somos*, los mismos personajes se mantienen durante el desarrollo de la pieza.

Ángel Salas y Abel Rivas fueron compañeros en la escuela de economía (donde alcanzaron a estudiar un año) y ahora viven al garrote, mientras tratan de aparentar que son prósperos ejecutivos. Ángel (Cristián García Huidobro) está lleno de proyectos locos para estafar al prójimo, mientras Abel (Patrick Strahovsky) aporta a los negocios una herencia de doscientos mil dólares que ya transita un largo tiempo y que a lo mejor no llegará jamás a sus manos.

Luego se encuestan con Molly, hija de un poderoso industrial que a la sazón yace en la cárcel; más viva y realista que los dos varones es el personaje que en muchos momentos domina la acción y tiene una dimensión adicional casi poética. Desgraciadamente, Claudio di Gentilmo no estuvo a la altura de las exigencias de este papel clave. Más tarde el trío traba contacto con Juan Huichalaf (Agustín Moya), hijo puro de un hombre de negocios que acumuló su fortuna mediante el tráfico de drogas, y ahora se dedica en parte a asuntos más legítimos.

La combinación de un humor y sátira punzante, con ingredientes más reflexivos funciona a medias; pero si se sugiere un panorama social de negocios cuya base principal es la viveza y donde el trepar económicamente es un objetivo primordial de la vida. A los personajes, por cierto, les va mal como empresarios en ciernes.

Lo más logrado de *Cero a la izquierda* son sus momentos de agudeza en el humor, y la interpretación viva, y muy suelta de García Huidobro, Strahovsky y Moya. El autor Gustavo Meza -más conocido como uno de los mejores directores de nuestro teatro- ha hecho un trabajo que no

Sinopsis

■ **Asesinato por decreto:** Sherlock Holmes frente a Jack el Destripador; a pesar de algunas fallas del guión, bien interpretado y ambientada. Con Christopher Plummer y James Mason. RECOMENDABLE.

■ **Cuentos eróticos:** el título promete más de lo que cumple, por cuanto el filme lleva recortes e incluso con un cuento «el mejor» de Mendoza. BASTANTE. MENOS QUE REGULAR.

■ **La lista:** aventuras y acción, amores, con su dose de truculencia y algunas evocaciones de los tiempos de piratas de antaño. Con Michael Caine. REGULAR.

■ **La chispa de oro:** atleta sirio-tica, licenciada en EE.UU. por un alemán, gana tres carreras en la Olimpiada de Moscú. MENOS QUE REGULAR.

■ **Martes 13:** asesinatos, gritos de dolor, sangre y mal cine. Para desestiminar el género de terror. Mala.

■ **No se puede parar la música:** numerosas musicadas a todo lujo, pero convencionales, en que se lució el grupo "Village People", en lo demás, mediocre. REGULAR.

■ **Tom Horn:** la presencia de Steve McQueen no logra redimir a una película de acción prioverizada, en el cine americano. MENOS QUE REGULAR.

■ **Tess:** la burocrática campaña inglesa de finales del siglo pasado, marcó el drama de la protagonista (Chastity Kinski). Dirigida por Polanski. RECOMENDABLE.

■ **Sueño de seductor:** (1972, remasterizado) oportuna reposición de una comedia de Woody Allen. Que en 1974 pasó casi inadvertida. RECOMENDABLE.

■ **Dos Fier y sus dos maridos:** (1977, restaurado) la protagonista se debate entre la aertura y el cierre, muy vital y brilla. BUENA.

■ **El tambor:** retrato de toda una época -1924 al 1945-, a través de un niño que decide no seguir creciendo. Dirigida por Volker Schlöndorff y basada en la novela de Zweig. BUENA.

Meza y sus ejecutivos [artículo] H.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Meza y sus ejecutivos [artículo] H.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)