

La Razón de los Himnos

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Libertad e Igualdad en la Historia de Chile". Claudio Orrego Vicuña 1976, II.

La inmensa mayoría de los historiadores contemporáneos y del siglo pasado concuerdan en que la resistencia araucana "estó en su voluntad de defender su libertad, su tierra y la integridad de su familia compuesta por sus mujeres e hijos".

Aunque el terror hispanista de Jaime Eyzaguirre lo induzca a afirmar lo contrario, como dice Orrego Vicuña, "la lógica del conquistador y la del Araucano se basaban en una común tendencia a la igualdad y a la libertad en el seno de sus pueblos". Orrego recurre con razón a Francisco Antonio Encina, quien, al escribir sobre "Institucionalidad Política Española", dice que "los ayuntamientos continuaron siendo el centro de la vida pública colonial, los órganos de expresión de los deseos y de los sentimientos colectivos". Los "súbditos en el siglo XVI hicieron lo que quisieron hacer; en el XVII, obedecieron las reales cédulas, pero no las cumplieron; y en el siglo XVIII, la nota saliente de la política de los virreyes y capitanes generales es la contemporización con la alta burguesía".

Basta de citas, es indiscutible que el pueblo chileno se formó, nació, y creció para ser libre. Nuestro país debe su auge y prestigio al culto que rindió siempre a la libertad.

Dice el autor de esta obra que en la época del Imperio español "una buena parte de la vida pública chilena se pasa en disputas entre el Cabildo y la Audiencia, entre ambos y el Gobernador y entre éste y las autoridades eclesiásticas. Alonso de Ribera, mandatario civil, y Fr. Juan Pérez de Espinosa, obispo de Santiago, pasaron en continuas y agrias entendiadas. Cada uno luchaba por la libertad e independencia de las sociedades perfectas que presidían: el Estado y la Iglesia.

Con razón los dos himnos más representativos de la nacionalidad cantan de idéntica manera:

"siempre fue exenta, indómita,

temida, de leyes libre y de cerviz erguida", exclama el capitán-poeta, Alonso de Ercilla y Zúñiga, en "La Araucana". Eusebio Lillo agrega en la Canción Nacional:

"Que tus libres tranquilos coronen a las artes, la industria y la paz, y de triunfos cantares entonces que amedrenten al déspota audaz".

El destino de Chile es la libertad y el que "nacío chicharra tiene que morir cantando".

En las últimas líneas del libro, Orrego Vicuña dice: "La dialéctica de la libertad y la igualdad en Chile no es, entonces, el producto de una leyenda dorada. Tiene su explicación en hechos concretos y perfectamente comprobables por las ciencias sociales modernas".

las últimas noticias, 590
27-III-1977, P.3.

La razón de los himnos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La razón de los himnos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile