

# Natalicio de Gabriela

El destino de seres privilegiados, como los héroes, los hombres de ciencia, los artistas y escritores famosos, que al ir al encuentro de la eternidad, dejan tras de sí recuerdo imperecedero. No poseen esa vida transitoria, pues sus nombres se incorporan a la inmortalidad.

Uno de ellos y cuyo nombre honzara a las letras de nuestra América, es Gabriela Mistral, la que en el día de hoy, 7 de abril cumple el 93º aniversario de su nacimiento. Muchas cosas hermosas podrían decirse de la ilustre poetisa y escritora, hechos que nos cubrieron de honor y gloria, pero en forma apretada haremos un recuerdo somero de su vida y de su obra literaria, fecunda y valiosa. Su solo nombre —Lucila Godoy, adoptando el pseudónimo de Gabriela Mistral al sentir desde niña profunda devoción por el Arcángel Gabriel, en su nombre que fue esperanza y anuncio, y enamorada fue como del viento, recordó ese fortísimo viento mediterráneo, el Mistral que soñó de gran inspiración—, nos trae a la memoria aspectos inolvidables de la "Maestra rural" de Monte Grande, tierra en la cual se iniciara en el mundo de las letras.

En sus poemas resuenan voces bíblicas, inquietudes religiosas, un romanticismo que se tiñe de matices místicos. También están presentes las realidades vernáculas como el problema de la muerte, cuya clave se halla en el poema titulado: "La muerte niña". Nos dice que la muerte nació "como pichón de cría, pequeña, fácil de ser amada". Después creció, balanceándose como un junco. Cuando fue adulta, "la carne del hombre aprendió su agonía".

La reiteración de que al morir es "un quedarse dormido" existe en los poemas dedicados a su madre. En la composición "vieja" describe la presencia de una mujer de ciento veinte años, de un ser a quien se le olvidó el morir inolvidable. Al servirse, han de contarle fábulas y si la tocan le infunden energías juveniles. Pero la poetisa quiere que

la vieja tome la muerte de manera lúcida, aunque haya de "contársela", hasta que la oiga y "se la aprenda". Después ocurrirá el milagro del terreno, porque esa muerte será sembrada. "como se siembran el maíz y la lenteja". Y en el misterio de Eleisis, uno de los más fastuosos de la antigua mitología griega.

Nada más sencillo que vivir muriendo, nada tan natural como evocar la danza de la muerte, preguntando por dos dormidos, "por los ausentes". Rompió con los cisnes y las lunas del modernismo, leyó a Vargas Vila. Es muy posible que fuera elaborando el mito del suicida, atizado por una realidad que no hemos podido conocer. Lo cierto es que debió amar profundamente a un hombre. No es fácil la motivación de los "Sonetos de la Muerte", partiendo de la nada, de una falta de experiencia amorosa. Escribió los sonetos creando ya la tragedia personal podía considerarla como "tema de construcción poética".

Sus canciones de ronda, no siempre melancólicas, con la directa simbología de las manos unidas, recurso de protección, son entonadas en casi todos los idiomas del mundo. Al cumplirse hoy un aniversario más de su nacimiento de nuestra Primer Premio Nobel, galardón que la consagró en el mundo entero, como una de las personalidades más eminentes de las letras castellanas, la recordamos con uno de los párrafos que en torno a su muerte escribiera el poeta Angel Cruchaga Santa María:

"Con las manos sobre el pecho Gabriela se ha despedido del mundo. En sus manos cruzadas están las abejas del Valle de Elqui. Pero para ella, dulce maestra de los niños, apacentadora de los montes de Chile, no ha de acontecer la muerte terrenal, la muerte suya, porque nuestra América, en suma, todo aquello que ella cantara, como diseccionado desde su corazón la rosa de los vientos de Chile".

V.R.C.

## Natalicio de Gabriela [artículo] V.R.C.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

V.R.C.

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Natalicio de Gabriela [artículo] V.R.C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile