





18-IV-1949 p.3.

## Mujer símbolo

La mujer en estos tiempos modernos, ha logrado superarse en el aspecto social y cultural. Queda atrás esa etapa, en la nebulosa del tiempo, en que se la miraba como un ente inferior; no tenía esa visión deslumbrante del saber y la ciencia. Tanto es así, que en el mismo seto hogareño se decía: "La hija no necesita mayor instrucción, basta que sepa firmar su nombre y leer un poco". Lo demás le estaba vedado, y es increíble que aún en nuestros días queden esas raíces rudimentarias, de este antiguo arcipreste de la vida femenina. Sin ir más lejos, escuché con tristeza, de labios de una señora: "La mujer no necesita poseer muchos conocimientos, basta que sepa leer y escribir". La verdad es que no respondió nada, pero muy dentro sentí la daga hiriente de estas aseveraciones. La vida es así, se amalgaman un montón de ideas dispares, en mentes opacas.

Cuanto más sepamos de lo que ocurre a diario, relacionando los hechos históricos o simples hechos literarios o arte en general, será mucho mejor, para equilibrar la belleza que nos circunda por doquier. Y, sobre todo, llevaremos con más acierto nuestro hogar. Ese temprano significado por el amor reciproco y fraternal, que nos infiltra una perfección paulatina en su conducción. La armadura de las formas se diseña en la mente. Todo es arte, desde el punto de vista estético; un florero con su ramo sobre la mesa, un cuadro pintado con nuestras manos. Una figura, sea un pingüino, algo histórico, un florero de cerámica creado por nosotras. Es un jardín de imaginación y poesía, expuesta a los ojos del visitante. En tantas cosas donde la mente divaga.

Existen personajes femeninos, como Gabriela Mistral, que es un legado, verdadero patrimonio de la mujer chilena y de sus hijos. Es una herencia muy valiosa en la formación juvenil. ¿Qué nos legó Gabriela Mistral? Muchísimo, todo lo que una mujer a simple vista logra acumular en su mente. Fue la madre espiritual que nos dejó con sus "Rondas" en las aulas escolares. Nos hizo ingresar a su mundo poético, en la adolescencia. Nos mostró algo muy impor-

tante dentro de la rima perfección, que aún no puedo comprender. No alcanzo a verificar la verdadera poesía con ese encanto que le daba nuestra querida Gabriela. Quizás un día me encuentre con ella por los senderos azules, para iniciar con amistad que no pudimos tener en el planeta Tierra. Sólo palpamos lo abstracto de su selecto espíritu.

:Ulrina Gabriela: Si en sueños me miras, con ojos benignos. Me estrechas mi mano. Sonriendo feliz. Quizás una nube de glanca hermosura. Transporto el mensaje, hacia el Más Allá. Tu valle de Egipto. Con pisco en mis vidas. Me da fortaleza para dialogar. Yo soy una pobre mujer pueblerina. No tengo en mi mente el verso ideal. Si, fubste un símbolo de mujer divina. De madre amarilla. Fontanal de amor. Nos diste dos Premios que fueron de Chile. ¡Mil gracias, Gabriela Mistral! Elevaste en silencio, cual oración de Sagrado, la pobre imagen de una digna mujer: sencilla y llena de jentosa en el gothacer cotidiano. Una maestra que miró más lejos de las aulas escolares. La que pedía mano blanda en el castigo. Iluminación divina en su enseñanza, comprensión para el infante y ternura inmensa en sus didácticas diarias.

Es que Gabriela tenía ese magnetismo, que yacía inédito en su fattro interno. Su palabra era bíblica y profética, como un diccionario de luces. Su imagen reflejaba una inteligencia superior, el temperamento un tanto recio en sus formas, revestía la trascendencia de sus acciones. El teson con que entregaba la lección de todos los días, es ejemplo permanente para todos los maestros de Chile. Algunos Presidentes aspiraron de su amistad, entre ellos: don Pedro Aguirre Cerda, en su calidad de maestro, con su lema: "Gobernar es educar".

Eres y serás el símbolo viviente de toda jornada en lindas vidas, de tu excepcional mente. Que escribió a lo divino, a lo humano. Que amparó al niño puro, al humilde descalzo, asediado de frío, por la ruta azarosa, de inclemente destino, pero amado por Dios. Rendice desde lo alto tu Liceo de Niñas, con el mismo desvelo que tuviste en mi tierra, donde el sol es más débil y más fuerte el crisol. Donda el mar langüedor en ter-

# **Mujer símbolo [artículo] Ana Rosa Díaz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Díaz, Ana Rosa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mujer símbolo [artículo] Ana Rosa Díaz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)