



La Discusión, Chile, 8-11-1982. 3

## Sesenta años de "Desolación"

Por Alfonso Larrahona Kasten

GABRIELA MISTRAL tenía 33 años, la edad de Cristo, cuando, en 1922, apareció, en Estados Unidos, la primera edición de su primer poemario: "DESOLACION". Meses antes, un grupo de maestros de español, residente en Nueva York, impresionados por la calidad de su poesía, habían solicitado al Instituto de las Españas, de esa ciudad norteamericana, la edición de tan admirada rapsodia.

El citado Instituto se interesó en la solicitud iniciando de inmediato los trámites oficiales necesarios. Hasta el momento, Gabriela se había privado de reunir sus poemas en un libro y editarlos. Sin embargo, Federico de Onís logró que nuestra poeta venciera su propia resistencia y accediera a tan amable solicitud.

Por aquel tiempo la poesía de Gabriela Mistral había traspasado los límites nacionales y aparecía continuamente en diarios y revistas hispanoamericanos. El milagro lo había producido el Primer Premio y la Flor Natural alcanzado en los Juegos Florales de la Sociedad de Artistas y Escritores de Santiago, en 1914, con sus celebrados "SONETOS DE LA MUERTE", escritos en memoria de su amado, un joven conductor de Ferrocarriles llamado Romelio Ureta, que se suicidara el 25 de noviembre de 1909 mientras ella se desempeñaba como inspectora en el Liceo de Niñas de La Serena.

Muchos fueron los traslados que tuvo. Gabriela Mistral mientras se desempeñaba en el Magisterio, pero todos fueron siempre de muy efímera duración, uno o dos años, solamente. Sin embargo, su traslado a Los Andes como profesora de Castellano en 1912, le permitió vivir siete años en la Quinta Re-

gión. Fue aquí donde Gabriela conoce a Pedro Aguirre Cerda, que sería su gran amigo.

Durante sus siete años de residencia y trabajo en Los Andes, volvió a encontrarse con las montañas y los campesinos que siempre amara, pues le parecían similares a los de su tierra natal. Todo esto influiría en su poesía de aquel entonces y le proporcionaría la paz espiritual que precisaba. Creenos que fue aquí donde pudo escribir y corregir muchas páginas de su "DESOLACION", muy especialmente sus magníficos "SONETOS DE LA MUERTE".

En 1917, en vista del éxito alcanzado por nuestra poeta, Manuel Guzmán Maturana la invita a participar en sus cinco libros de Lectura para los escolares chilenos, invitación a la que responde con el envío de 55 poemas y prosas, los que acrecentarían la popularidad que lograba en Chile.

Pero un nuevo traslado la hace viajar a Punta Arenas en 1918, donde asume la Dirección del Liceo Austral. Allí, cercada por el frío y la nieve, escribe, entre otros poemas, el que daría título a su primer libro: "DESOLACION", en el que expresa dolorida: "la tierra a la que vine no tiene primavera".

Llega 1920 y con él un nuevo traslado. Ahora es nombrada directora del Liceo de Temuco, ciudad donde conoce al joven poeta Pablo Neruda. Al año siguiente, y gracias a los buenes oficios de su amigo Pedro Aguirre Cerda, entonces ministro de Instrucción Pública y de Justicia, es trasladada a Santiago donde asume la primera Dirección del Liceo de Niñas N°6 recién fundado (14 de mayo de 1921).

Sin embargo, sería su último cargo magisterial en

su patria, pues al año siguiente (1922) dos nuevos acontecimientos vendrían a comover su existencia. Gracias a una invitación del Gobierno de México, parte a la nación del norte a colaborar en su gestión educacional, donde es recibida por el ministro de Educación José Vasconcelos, quien diría en su discurso de recepción: "Desde ahora contamos con un día más de gloria los mexicanos". El otro acontecimiento fue la primera flameante edición de su libro: "DESOLACION".

Gabriela había triunfado en Chile, entraba triunfante a México, ciudad que levantaría el primer monumento a la maestra insigne en vida, y como triunfadora se le editaba en Estados Unidos.

Gabriela continuaba de esta manera su eterno "errantismo", heredado de su padre, el que iniciaría al poco tiempo de nacer en Monte Grande (1889) al ser llevada a criar a Vicuña. Ahora la esperaban todos los caminos de América y Europa.

"DESOLACION" tuvo la repercusión más colosal que conocemos. Todo él es un cúmulo de valores y de hallazgos poéticos y temáticos. En él, Gabriela, muestra su gran fuerza expresiva, cuya intensidad era casi desconocida en Hispanoamérica. Su lenguaje poético la distinguió desde un comienzo; deja de lado el Modernismo para irradiar originalidad y gracia, lenguaje bíblico y metros y rimas variados.

"DESOLACION" ha sido considerado como "una de las glorias más puras de la Literatura Moderna" y por ello, Chile debe recordar los "60 años" que se han cumplido de su primera y trascendental edición.

# Sesenta años de "Desolación" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sesenta años de "Desolación" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile