

La Prosa de Gabriela 70/100

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Gabriela piensa en..." Selección de Prosas y Prólogo. Roque Esteban Scarpa, Ed. Andrés Bello, 1978.—

Chile ha recordado extraordinariamente a Gabriela Mistral con ocasión de su noagésimo cumpleaños. Uno de los mejores homenajes a la memoria de la poeta laureada con el Premio Nobel de Literatura en 1945, ha sido la publicación de sus prosas, seleccionadas por Roque Esteban Scarpa, en dos volúmenes cuidadosamente impresos por la Editorial "Andrés Bello". En el primer tomo, "Gabriela piensa en...", aparecen numerosos retratos de diversas personalidades de Chile, América, Europa y otros mundos.

Un crítico solvente, José Miguel Ibáñez, ha dicho: "La pobre Gabriela Mistral, autora de un puñado de poemas inolvidables, no estaba en la obligación de escribir una prosa genial"; sin embargo, otro crítico, maestro de Ibáñez, Roque Esteban Scarpa, piensa que la poetisa tiene no sólo un puñado sino un montón de prosas muy bellas. Si hemos de crear al Evangelio: "no está el discípulo por encima de su maestro" (Mt. 10,24), debe prevalecer la opinión de Scarpa, abonada ahora por la publicación de estos dos volúmenes que suman más de ochocientas páginas con escritos selectos de Gabriela.

Hay en estas páginas seleccionadas por el crítico y poeta Scarpa, algunas superiores a otras, pero todas denotan a una autodidacta de cultura vasta y maciza que escribe espontáneamente, sin diccionarios ni enciclopedias, y el trasluz de la forma se deja ver esa "embriaguez poética" que ella atribuye a Gorki. En sus ensayos comprobamos que estaba familiarizada con las obras de todos

los grandes escritores americanos, europeos y orientales y se podrían citar muchos renglones de estas páginas mistralianas para demostrar la valía de la escritora en cuyos libros deja una forma clásica criolla, peculiar, sin aderezos ni remilgos, que a pesar de toda linda en lo genial, pero esto es imposible en un corto artículo; sin embargo leamos un párrafo que no sólo delata a la mujer letrada sino también a un espíritu de firmes convicciones democráticas. A la muerte de Carlos Silva Vildósola, escribía que el maestro del periodismo "cuidó la vida constitucional de Chile" "como la niña de los ojos" porque en realidad, como ella dice, esa vida constitucional "es el mayor de nuestros decoros y en el que la vieja chilenería aún se mira y se regodea en la legalidad constitucional más que en el azoguear de sus metales". Cuando Gabriela escribió a Silva Vildósola para reprocharle su adhesión a la dictadura, él le contestó: "Gabriela: mi pueblo se volvió loco y me fui con él porque era mi pueblo" (Págs. 141-142).

La doble autoridad de Scarpa como escritor y maestro juzga que este libro de Gabriela "va complementando la visión de una Gabriela compleja, rica de expresiones y generosidades, de una prosista que maneja su lenguaje con soberanía de reina y trae de su pueblo y de su infancia sabores y matices que enriquecen el español, fundiendo sus esencias maternas y filiales" (Pág. 13).

Es indiscutible que "no está el discípulo por encima de su maestro" (Mt. 10,24) y Gabriela aunque, en verdad, no estaba en la obligación de escribir una "prosa genial", la produjo por un imperioso deber de su talento.

Ullmes Moleiras - Stgo. 29-VII-1979 P.S.

La prosa de Gabriela [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La prosa de Gabriela [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile